AÑO IX — Núm. 3041 — BUENOS AIRES, Domingo 5 de Febrero de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 6427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

La última etapa de la temporada de football

El match interprovincial de esta tarde en la cancha de Boca Juniors

Ante más de 5.000 personas se midieron Tiro Federal y Boca Juniors

Sportivo Dock Sud y Liniers discutieron el ascenso a primera liga

UN REPORTAJE PINTORESCO. — EL SEÑOR LEON PEYROU HACE DECLARACIONES

Amplia información deportiva de CRITICA

Las carreras ciclistas de esta mañana

Gret. Valverde y Bozzano vencedores

Con un éxito grandioso efectuó esta prestigiosa institución sus tres carreras ciclistas, que comprendían la primera categoría, el siguiente recorrido: Vélez Sársfield, Moreno, Puente Márquez, Morón, Vélez Sársfield (80 kilómetros).

La segunda carrera debía recorrer de Vélez Sársfield a Merlo y regreso, y la tercera categoría Vélez Sársfield a Castelar y regreso con un recorrido de 33 kilómetros.

No bien aclarado el día, los jueces del control de salida señores Tambóruneguy, Fasciolo y Manes, habían iniciado las primeras operaciones de largada, y el público entusiasta como siempre, a los pocos minutos fué engrosándose hasta que a las siete, hora indicada para la salida, era ya imposible el paso por la calle Rivadavia.

A las 7, fué dada la orden de salida a la segunda categoría, a la que se presentaron a las órdenes del starter, los siguientes corredores: Celso Fernández, Ramón Saravia, Miguel Garriga, Adolfo Valverde, José Cassero y Manuel Díaz.

De inmediato Cassero tomó la punta con fuerte tren, siendo reemplazado por Saravia y Valverde en el comando del pelotón; después de fuertes escapadas no lograron despegarse en todo el recorrido, de vuelta en Liniers, Cassero a pocos metros de la llegada, sufre una pinchadura que le resta chance para el embalage final.

A los 700 metros finales Saravia atacó fuerte, con al lado Garriga y Valverde, en los últimos trescientos metros finales, Valverde en un rush impresionante, logró aventajar por una máquina a Saravia, tercero Garriga.

A las 7,10 se largó la primera categoría, la que fué movimentada desde un principio, merced a las fuertes escapadas de Zampichiatti, Gret, Solano y Tarbuch. El tren fué movimentado en todo el recorrido, tan así el tiempo empleado de dos horas seis minutos en cumplir los ochenta kilómetros.

Tarbuch tuvo que lamentar varios incidentes de máquinas, como así Zapico y Solano, por el contrario, han hecho una carrera recomendable, manteniendo mucho tren durante la carrera, y siendo uno de los participantes más combativos.

La prueba se definió en el embalaje, donde Gret impuso su máquina sobre Zanpichiatti, que indudablemente debe de haber extrañado la nueva posición con su nueva máquina.

La tercera categoría fué largada a las 7,15, tomando la punta Fermín Román, siendo sucedido por San Martín y Minardi con un tren fuertísimo. Bozzano tentó varios consecutivos demarages, que no logró desgranar el pelotón; muy recomendable la carrera de Barquin, quien pese a los continuados incidentes de máquinas, logró pegarse al pelotón y llegar tercero en el embalaje final.

El embalaje final fué grandemente disputado por todos los concurrentes, logrando imponerse por una máquina Santiago Bozzano, segundo a media máquina San Martín y tercero a media rueda Basquin, cuarto Minardi, quien logró desempeñar un papel lucido en la carrera, pese a la multiplicación de 6,80 que llevaba, debido al cambio de máquina.

Resultados generales—

1a. categoría—1o. Eugenio Gret en dos horas seis minutos los ocho kilómetros, del Club Ciclista Nacional, con bicicleta Delsalt. 2 José Zampichiatti a una máquina, del Club Ciclista Nacional, con bicicleta Frera. 3 Antonio Solano, a cincuenta metros, del Club Ciclista Federal, con Peugeot.

2a. categoría. — 1 Adolfo Valverde en una hora cuarenta y cinco minutos los sesenta kilómetros, del C. C. B. A. con bicicleta B.S.A. 2 Ramón Saravia a una máquina del Cicles Club Argentino, con bicicleta Turon. 3 Miguel Garriga a una máquina y media del Club Ciclista Nacional con máquina Delsalt.

3a. categoría. — 1 Santiago Bozzano, en 58 minutos los 33 kilómetros, del Club Ciclista Federal, con bicicleta Turon. 2 Andrés San Martín, a una máquina, del Club Deportivo América, con bicicleta Cassero. 3 Ricardo Barquin a media rueda, del Club Ciclista B. Aires, con Cassero. 4 Domingo Minardi, a una máquina, del Club Ciclista Nacional, con Cassero.

La prueba fué debidamente controlada, habiendo sido seguida la carrera por los señores Vaccario, Farina, Landini, Cassero, Turon, Secchi, Selmin, Fontana y otros numerosos aficionados que nunca faltan a estas manifestaciones del pedal.

Los aficionados Parga, Estev, Miranda, Mesa y Bellón, cumplieron su cometido de contralores fijos con toda autoridad.

Por el ascenso a primera división

Liniers y Dock Sud se midieron en la cancha de Huracán

Numeroso público concurrió esta tarde a la cancha de Huracán, donde se disputó el interesante e importante match, entre los equipos que mencionamos en el epígrafe, por la disputa del match final del campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football.

Había despertado interés este encuentro, pues las condiciones de los equipos, sobresalientes, por cierto, hacía pensar en una lucha fuerte y llena de incidencias lucidas.

Así en efecto aconteció, pues desde el primer momento el entusiasmo y la habilidad de los jugadores, dieron lugar a una lucha animada, llena de acciones agradables.

Durante el primer tiempo, el juego fué bastante equilibrado, aun cuando la línea ligera de Dock Sud se mostró más peligrosa que la de su rival, pues colocó a la defensa respectiva en situaciones verdaderamente apremiantes.

La segunda etapa fué más favorable a Dock Sud, que demostró mejores condiciones que su rival. Sus líneas actuaron con mayor desenvoltura y más inteligencia, colocando con verdadera frecuencia en apremios serios a los defensores rivales. La defensa de Liniers realizó un gran match, evidenciándose segura y eficaz.

El resultado final del match fué el siguiente:

DOCK SUD — LINIERS



El festival de anoche en el Club Policial

Ante numerosa concurrencia, se llevó a cabo, en el local de este club, el festival que se venía anunciando, y en el que intervendrían conocidos aficionados y disputaríase, también, las finales del campeonato policial, que con tanto éxito se inició el sábado 22.

Fué iniciado el programa con el encuentro, a cinco rounds de dos minutos, entre los aficionados señores G. Cadenas y Vicente Krausse, de 39 kilos ambos, demostrando una excelente preparación y un equilibrado esfuerzo. Los aficionados llegaron al round final en condiciones de que el jurado declarara un Draw. Acto seguido, el señor A. Prado realizó una exhibición de clavas indias que llamaron justamente la atención, siendo, por esto, muy aplaudido.

El match entre los señores Esteban Gazcón y A. Duarte, fué muy parejo, los dos aficionados, en buena preparación, llevaron a cabo el asalto, en forma movida y finalizado, fué declarado un match draw.

Siguieron en el orden de los encuentros de la noche los aficionados Samuel Sarmiento y José Vera, ambos agentes de la guardia de infantería, siendo declarado vencedor el segundo.

Vera, quien cuenta apenas con dos meses de enseñanza, demostró una habilidad nada común, revelando sus condiciones para el deporte, que ha comenzado a practicar. Se adjudicó el primer premio, siendo declarado campeón.

Por enfermedad del agente Morano, quien no se presentó a disputar su categoría, fué declarado vencedor el agente José Díaz. A continuación, subieron al ring los profesionales José Pérez y Jorge Muller, para realizar el encuentro a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

Este encuentro, que había llamado la atención de nuestros aficionados, por los antecedentes del profesional Pérez, defraudó, en un todo, las esperanzas de la concurrencia, por la forma incorrecta de llevarse a cabo. Los boxeadores nada hicieron por pelear y el público asistente prorrumpió en manifestaciones que la debida intervención de los miembros de la Federación Argentina de Box, supieron contener descalificando a los boxeadores y suspendiendo en tal forma el match.

Esta incidencia se produjo en el quinto round.

Acciones como la que nos ocupa, deben de ser severamente castigadas por la Federación, para que sirva ello de ejemplo a los profesionales que sorprenden la buena fe de una institución meritoria a toda prueba, como lo es el Club Policial de Cultura Física, y que han de saber interpretar felizmente los asistentes, deslindando posiciones y responsabilidades que en nada pueden afectar el programa deportivo y serio que se ha trazado este club.

UN REPORTAJE QUE SE LAS TRAE...

En el manicomio no están todos los que son, ni son todos los que están

EL SEÑOR PEYROU DICE COSAS EXTRAVAGANTES EN UN REPORTAJE HECHO POR UN PERIODISTA URUGUAYO

Cómo cambian los tiempos y cómo cambian los ideales de algunos hombres.

vamos a publicar un reportaje aparecido en el estimado colega "El Telégrafo" de Montevideo, y hecho al presidente de la Asociación Uruguaya, señor León Peyrou. Se dicen en él cosas muy interesantes y al mismo tiempo extravagantes, lo que demuestra que es una verdad irrefutable aquello de que en el manicomio no están todos los que son, ni son todos los que están.

En sus palabras el señor Peyrou nos demuestra que es una veleta. Recordamos aún su actuación de no hace mucho, en defensa de la disciplina y del respeto a las reglamentaciones internacionales cuando la formación en esta capital de la extinta Federación Argentina de Football, para que nos extrañe en grado sumo su conversión hacia la tendencia netamente violatoria de todos los reglamentos en el sentido más estricto de la decencia. Quizá hayan influído en su actitud actual "poderosas" razones, tales como las que convencieron a Dublin de que debía producir el cisma en el Uruguay.

Entre las "interesantes" declaraciones del tal Peyrou, están las que dice que la Asociación Uruguaya se separará de la Confederación Sudamericana de Football a fin de jugar oficialmente con la Amateurs las copas Lipton, Newton y Campeonato Río de la Plata. A esta declaración el señor Peyrou nos ha demostrado que padece de reblandecimiento cerebral. Las copas Lipton, Newton y la que se disputa en el campeonato del Río de la Plata, son de propiedad exclusiva de la Asociación Argentina, que puede obligar su devolución jidicialmente, si la Asociación Uruguaya se encapricha en jugar con la Amateurs.

Hasta ahora la mayoría de los dirigentes uruguayos nos han resultado falsos, hipócritas, embusteros, sinvergüenzas, faltándoles únicamente ponerse al margen de las leyes para aplicarles el calificativo que les retrataría exactamente para que sus personalidades resalten como únicas. Y creemos sinceramente que el señor Peyrou, no querrá que los llamemos ladrones, si persisten en negarse a entregar dichas copas.

Pero esto no ocurrirá. Existen aún en la Asociación Uruguaya, espíritus integros y serenos como Bermúdez, Rodríguez y Bozzo, que no permitirán tamaña afrenta a la decencia y a la honradez de actos que debe guiar a toda entidad directriz.

Por otra parte, la comisión de asuntos internacionales de la Asociación Uruguaya propondrá en la próxima sesión que realice el consejo superior, a que se convoque inmediatamente al congreso sudamericano para que resuelva la incidencia planteada. Y como la Asociación Argentina es del mismo parecer y ya ha enviado sus propuestas para que se incluyan en la orden del día, serán las sesiones como para alquilar balcones, y en ellas se dirán cosas muy interesantes sobre la marcha administrativa de la Asociación Uruguaya.

Dejemos ahora la palabra al señor Peyrou, ya que creemos ella es la mejor forma de poner al descubierto su "inteligencia".

"Entre las diversas resoluciones que acaba de adoptar la Asociación Argentina, hay dos que se destacan por su importancia.

La primera se relaciona con las vinculaciones con la Asociación Uruguaya que declara interrumpidas y la otra por la que se denuncia el pacto llamado a unificar el football argentino.

Aquella, sin dejar de ser una incidencia desagradable, no tiene en realidad la gravedad que a primera vista pudiera atribuírsele, por cuanto, de hecho, esas relaciones deportivas habían quedado en suspenso por decisión nuestra hasta tanto no se llegaran a solucionar las divergencias que separan a las dos entidades directrices del football argentino y porque constituído que fuera el comité de emergencia de una manera definitiva, era con él con quién debiéramos entendernos en lo sucesivo. Por manera que, ya en virtud de aquella determinación de mantenernos neutrales con el fin de abreviar el conflicto argentino, ya por cesar en su rol de autoridad internacional la Asociación Argentina, la conclusión sería siempre la misma o cosa muy parecida.

Lo verdaderamente deplorable es que se rompa el convenio celebrado por iniciativa y merced a una empeñosa y acertada gestión de nuestros delegados al congreso de la Confederación. No fuí muy partidario de la última decisión de la Asociación Uruguaya que pudo ser más contemplativa en la forma. En el fondo, era incuestionable que no podía negar su autorización al match del 22. (¿Y el del 21, señor presidente?) Aún cuando asistiera razón a la Asociación Argentina, los motivos que determinarían tan radical temperamento son nimios: se alega por ejemplo, que la Amateurs no requirió el consentimiento de la A. A. para realizar el reciente match internacional con algunos clubs uruguayos y que ha formulado a la de Chile una invitación de reciprocidad de la visita hecha a aquel país. Sin embargo, nada habría costado a los delegados asociacionistas formular reparos en la sesión del comité de emergencia, siendo esos hechos de notoriedad pública, y es de suponer se habría llegado a un acuerdo sobre esos puntos. Callar, cuando debía haberse hablado fué, por lo menos, un grave error.

Cierto es que la gestión del comité de emergencia venía demorándose más de lo deseable; pero al fin se había encaminado al punto de entrar a la parte principal; la designación de las personas que habían de integrarlo como neutrales, y es lástima que todo se vea malogrado por voluntad de aquellos a quienes podría reprocharse incuria o indiferencia para celebrar las primeras reuniones.

Aunque parezca extraño a los que no están interiorizados de estos negocios internacionales del football, (aquí somos pocos, y todos nos conocemos), la Asociación Argentina, particularmente en estos últimos tiempos se ha caracterizado por falta de una orientación definida y así la hemos visto oscilar entre los extremos más opuestos. Repetidamente sus amigos de aquí fueron notificados por ella y adelantaron oficiosamente cuál sería su actitud en determinadas cuestiones, para ser desmentidos con una resolución contraria al día siguiente. En uno de esos vaivenes, han salido sin duda las medidas radicales que nos ocupan, y que no creo tengan aquí mayor repercusión.

Puedo asegurar que esos acontecimientos se han recibido con toda calma que es para mí muy auspiciosa, por cuanto significa que las resoluciones se han de tomar meditada y reposadamente. Recién en la reunión semanal del martes se dará cuenta del telegrama recibido y no sería difícil que se aplazase toda resolución hasta que dictamine la comisión de asuntos internacionales.

Para mí es difícil adelantar cuál será la actitud ded la Asociación Uruguaya, por cuanto ni siquiera he cambiado ideas con los compañeros.

Próximo a expirar nuestro mandato, sería lo más conveniente dejar a los que hayan de sustituirnos la resolución de este aparente conflicto. No tengo inconveniente, sin embargo, en expresar desde ya mi opinión y es la de que, aceptando los hechos consumados, debemos retirar nuestra afiliación a la Confederación Sudamericana hasta que la Asociación Argentina no vuelva a verse en una situación insostenible y busque ella misma el arreglo, como hace pocos meses, o bien desaparezca del escenario sportivo continental, cosa que fatalmente ha de producirse en breve plazo de no reaccionar a tiempo sus dirigentes. Entretanto, jugaríamos el premio Ministerio de Instrucción Pública y campeonato Río de la Plata, aún los pendientes del año pasado con la Asociación Amateurs, así como los demás partidos [illegible] tuales.

Voy a aprovechar esta oportundad para rogarles quieran hacer público que la Asociación Uruguaya enteró a la Argentina del match que iban a jugar algunos de sus clubs con los Amateurs."

(Dejamos constancia de que los dos paréntesis que aparecen, son nuestros).

El señor Peyrou, que en esta temporada de su deplorable presidencia — dice el mismo colega — ha perdido una parte considerable del prestigio obtenido irreprochablemente en una sucesión imponente de años de albor, de labor intensa y beneficiosa, se nos presenta al fin de cuerpo entero, para que si albergábamos alguna duda sobre su parcialidad y su desconocimiento de las reglamentaciones internacionales, la disipáramos de inmediato.

Nos violentó irnos acostumbrando a esa su polítiha inhábil como presidente de la Asociación Uruguaya, institución que por su obra anterior, no mereció nunca semejante dirección tan unilateral, tan carente de seguridad, tan huérfana de esa energía que antes la caracterizara. Pero al fin, tuvimos que someternos, obligados y resignados por lo inevitable.

De ahí que las manifestaciones que preceden en su mayor parte, no nos sorprendan, pese a la arbitrariedad que representan.

Sin embargo, no hemos de dejarlas pasar sin dedicarles los comentarios que nos sugieren.

El señor Peyrou, por ejemplo, sostiene que la interrupción de relaciones es apenas una incidencia desagradable que no puede traer complicaciones para nuestro football, desde que ya la había decretado la Asociación Uruguaya. Peyrou ha perdido ya la noción de la gravedad, y ha desnaturalizado el sentimiento de amistad. Una entidad amiga, adversaria caballesca y tradicional desde 1903 hasta la fecha, suspende su afecto, teremorosa de lesionar su decoro y harta de las inconsecuencias, y el hombre recibe tranquilamente la decisión, cual si se tratara de un burgués escéptico que no ve más allá de su idea fija. ¡De todas maneras, el que iba a regir la acción internacional era el comité de emergencia!.... Pero, y la consideración que merecen las corporaciones amigas, ¿dónde está? ¿Los vínculos de tantos y tantos años, no significan nada, ni nada valen? Se puede acaso tener alma de mujer coqueta, en estas cuestiones respetables, y mostrar indiferencia porque se marcha uno cuando el otro está aguardando ávidamente en la esquina, afanoso por aprovechar la circunstancias, y saciar un apetito propio, egoísta, despreocupándose del bienestar general por contemplar el equilibrio interior? Pero es que un presidente de organismo, sea éste cual fuere, ¿puede acaso tronchar ilusiones en desborde, por que sus simpatías y el dedén que le producen los compromisos firmados sean avasallantes? Blengio, Rocca, Gómez, Colombo, Véscovi, con todo el volumen de sus personalidades, habrían sido incapaces de fomentar la violación de los convenios, aún cuando su cumplimiento pudiera entrañar una injusticia. Si cualquiera de ellos se entera del asunto, diría asombrado: ¡cómo va eso! ¿Con que la Asociación Uruguaya ya había decretado su neutralidad, y autorizaba a sus clubs para jugar con la Asociación Amateurs, y no los penó cuando el sábado anterior deslindaron supremacías frente al mismo adversario, sin permiso de ningún género? ¿Qué cómodo, no?

Peyrou sostiene que es deplorable que se haya roto el pacto. Pero es que Peyrou ignoraba que sus palabras las íbamos a conocer todos? ¿No sabe que si el pacto caducó súbitamente, fué por que la Asociación Uruguaya tuvo la culpa toda, autorizando partidos internacionales cuando el mismo pacto establecía que esa prerrogativa correspondía al comité de emergencia, y pasando por alto los matchs de carácter idéntico efectuados por que sí, a título de nada, y sin visto bueno de ninguna clase? ¿P por qué no se lee los considerandos de la Asociación Argentina, que son elocuentes? Léalos y se ha de convencer íntimamente por lo menos, de cuanta verdad ofrecen. No se sabe que la Asociación Amateurs gritó a los cuatro vientos que el comité de emergencia estaba constituído con la presencia de las partes contratantes, y que a pesar de ello, pudiéndolo hacer en tiempo debido, no dió cuenta de los partidos internacionales a efectuarse?

La causa a la Asociación Argentina, por falta de una orientación definida en estos últimos tiempos! Tan luego a la Asociación Argentina que se mantuvo perennemente en una línea recta, y a la que sólo le reprocha la adopción de actitudes, contrarias a las que adelantó en telegramas remitidos a sus amigos de esta, telegramas que han sido equivocados, sin ningún caracter oficial, puramente particulares. Esa es toda la culpabilidad de la Asociación Argentina, según el propio Peyrou, y por eso la suspensión de relaciones la ha recibido con pura calma, calma que la considera auspiciosa, no sabemos si por que ya piensa retirar de la Confederación Sudamericana a sus huestes maltrechas, y reforzar las arcas anémicas de la Asociación, haciendo disputar con la Amateurs — adorado tormento, al fin y al cabo, — las medallas del Ministerio de Instrucción Pública, el campeonato del Río de la Plata y las copas Newton y Lipton.

Y eso que la Lipton y la Newton, son propiedad de la Asociación Argentina.!

Aun cuando creíamos estar curados de espanto, este señor Peyrou, nos ha demostrado que aun teníamos mucho camino por hacer su última expresión, ratifica plenamente los reproches de la Asociación Argentina y demuestra fehacientemente que la Asociación Uruguaya vive en la inminencia de pedir moratoria.. Ya vemos la bandera de un rematador gallarda y veterana, sustituyendo a la tricolor que flamea en el local de la Asociación Uruguaya señalándo los días de fiesta, con exactitud halagadora.

Irán, pues, los representantes de la Amateurs, sueño dorado del seño rPeyrou y de unos cuantos debutantes henchidos de entusiasmo. (En ese núcleo están incluídos Uruguay Onward y Dublin, que ya sabemos como solucionaron la cuestión del descenso que no fué precisamente a base de entusiasmo).

Se ha salvado la patria, pues ahora los "protejerán los aamteuristas hasta que un día el cisma eterno se arregle, y todos unidos los argentinos, extremarán el sarcasmo cuando hablen de los uruguayos footballistas. Y lo grave es que tendrán motivos.

Mientras tanto, Don León, permítanos que consignemos este nuevo fracaso de su presidencia.

No hay inconvenientes, verdad?

El gran match de esta tarde

Tiro Federal y Boca Juniors frente a frente

Un público superior a 5.000 personas, llenó, esta tarde, las instalaciones de la popular institución boquense, deseosa de presenciar un lance lucido, como prometía resultar el que sostendrían Boca Juniors y Tiro Federal de Rosario, por la disputa de la copa Ibarguren (Campeonato Argentino) correspondiente a la temporada 1920.

Se justifica esa afluencia extraordinaria a este encuentro, en la época en que nos hallamos, si se considera la rivalidad que existe entre los clubs rivales, como consecuencia de la realización de este match que, como es del dominio público, son dos veces que se realiza. Además, existía expectativa por conocer el poder de Tiro Federal, que ha ocupado el segundo puesto en el campeonato rosarino, a escasa ventaja de Newell's Old Boys.

Y a la verdad, que el público no se vió defraudado en sus esperanzas de ver buen football. El match de esta tarde fué una verdadera exhibición de juego inteligente y animado, pues a pesar del calor reinante, los equipos se presentaron en gran forma, con suficiente entrenamiento, como para no sentir los efectos de la temperatura.

Desde el principio al fin, el encuentro adquirió una movilidad interesante, dando margen a alternativas agradables, provocadas por el entusiasmo y la táctica de los jugadores.

Trio Federal, en realidad, se mostró un tanto superior a su contrincante, aun cuando el equilibrio de la lucha no pareciera demostrarlo. Las líneas del conjunto rosarino, con un entendimiento notable y una seguridad absoluta, dejaron la impresión de un conjunto verdaderamente poderoso. Boca Juniors, que presentó fuerte lucha, se mostró carente de la homogeneidad que se destacaba en su rival. El entusiasmo de sus jugadores, sin embargo, logró conseguir que el equilibrio en las jugadas se mantuviera durante todo el encuentro. El primer período del match, fué desde todo punto de vista, el más interesante. Abundaron los ataques peligrosos de una y otra línea ligera, y las defensas respectivas debieron multiplicarse para evitar contrastes frecuentes.

La segunda etapa, tuvo frecuentes incidencias agradables. La línea delantera de Boca Juniors pareció reaccionar notablemente y por consiguiente, dió acasión a que la defensa rosarina se revelase. Los Cockrane tuvieron mucha tarea y difícil por cierto, sobre todo el izquierdo, que debió cuidar a la pareja Calomino-Pisa, que estuvo en gran forma.

En definitiva, el match fué de lo mejor que por aquí se ve.

Los equipos estaban constituídos así:

Tiro Federal — Colombo; J. y R. Cockrane; Rezoagli, V. Faggiani y E. Faggiani; Bonzi, Walkens, Pastor Romero, Podestá y E. López.

Boca Juniors — Galeano; Costa y Fabiano; Mainardi, Busso y Elli; Calomino, Pisa, Bozzo, Fabiano y Mange.

Actuó de réferee, con su acostumbrada corrección, Servando Pérez.

El resultado final del match fué este:

TIRO FEDERAL — BOCA JUNIORS

4



Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Magliabecchi, polilla de biblioteca

(5 DE FEBRERO DE 1714)



(Dibujo de TABORDA.)

Don Antonio Magliabecchi, ciudadano florentino de larga vida, fué en su época una de las curiosidades que podía mostrar Florencia a sus visitantes. Tratábase de un vejete que se había pasado la vida íntegra entre libros, revolviendo infolios y papelotes. Las gentes decían que lo que sabía don Antonio no lo sabía nadie en el mundo y que no existían ciencia ni arte ni conocimiento alguno extraño a la erudición de este buen señor.

Lo sabía todo, pero todo. Tal era su mérito principal. Magliabecchi puede ser considerado como el tipo clásico del erudito, del devorador de libros, del almacenador de conocimientos y ciencias. Pero, en verdad de verdades, confesamos que no nos gustan nada esta clase de tipos perfectamente inútiles. Con la misma intensidad con que se hace la "guerra a la mosca" debe emprenderse una verdadera campaña contra los viejos, polilla de biblioteca. Consumen y no producen, son cerebros muertos, de simple capacidad reproductiva, almacenes, centones vivientes. Y hay gentes, sin embargo, que no escatiman su admiración, su veneración diríamos mejor, hacia estos vejetes sabios.

¿Qué dejó Magliabecchi, la celebridad de su época, para la posteridad? Nada, absolutamente nada. Apenas una biblioteca muy arreglada y catalogada por autores, fechas y tamaño de los volúmenes.



Si siquiera don Antonio Magliabecchi fuera un ejemplar aislado en la historia de la humanidad no habría que insistir en esta campaña contra la polilla. El caso es que sus imitadores se repiten con frecuencia alarmante. Las bibliotecas parecen ser una tentación para que otros emprendan el mismo camino de llegar a ser eruditos, saberlo todo y morirse sin haber producido nada. Viejos infatuados, orgullosos del acopio de ciencia que poseen, se dignan mirar por encima del hombro con olímpico desprecio, a los que producen, a los que son la fuerza viva y fecunda de la literatura y del arte. Pegados al pasado, a la polilla, a la roña, a los mamotretos, es imposible arrancarlos de las moles de libros a los que se aferran como las ostras a la roca. Sacándelos de allí mueren, faltos de su oxígeno vital.

Y Magliabecchi fué un hombre unánimemente admirado...

Se le llamaba el "Varron toscano". Había nacido en la misma Florencia en el año de 1633.

Hijo de un pobre orfebre, Antonio Megliabecchi fué orfebre también en sus primeros años. Luego le pasó algo curioso. Empezó a idiotizarse y a abstraerse por completo de la vida. Durante el día estaba en una especie de sonambulismo y pronto tuvo que dejar todos los útiles del oficio porque con ello no conseguía sino darle disgustos a su padre, el platero del Ponte Vecchio.

Pronto se murió Magliabecchi padre, dejándole algo con qué vivir.

La tienda era un misterio que intrigaba a los florentinos. Allí no se trabajaba y rara vez se veía a Magliabecchi. En cambio durante toda la noche brillaba la lámpara. Magliabecchi no dormía...

Hasta que tuvo cuarenta años duró esta extraña vida. Todos le llamaban "el idiota" porque para la vida práctica no sabía nada y ni contestaba a las preguntas que se le hacían.

El pobre Magliabecchi era víctima de una intoxicación de libros.

Desde su más tierna edad, a hurtadillas, huyendo de la mirada de su padre, Magliabecchi empezó a devorar volúmenes. Aprendió latín y griego y la mayoría de las lenguas vivas y cadavéricas. Filosofía, literatura y ciencias matemáticas y físicas, todo, iba almacenándose lentamente en su cerebro dotado, sí, de una memoria prodigiosa.

Cuando tuvo cuarenta años y nadie sospechaba que el platero "sabía", resultó que sabía más que todos los sabios juntos.

Un día el secretario del cardenal de Médicis, Miguel Ermini, aprovechó un momento de descuido de Magliabecchi y se introdujo a la trastienda del Ponte Vecchio. Quedó maravillado ante la enorme cantidad de libros, que llenaban varias habitaciones en un hacinamiento imponente.

—¿Y usted se ha leído todo eso?
—Sí, Excelencia.
—Entonces usted debe ser un sabio.
—Efectivamente.

Debido a esta circunstancia "debutó" Magliabecchi en su existencia oficial de sabio. Cosme de Médicis lo llevó a que le arreglara la biblioteca y ¡qué más quería aquel ratón de librería que lo dejaran solo allí!

Aceptó con la condición de que lo dejaran vivir como vivía antes, en su trastienda. Andrajoso, cubierto de asquerosos harapos, jamás tuvo la buena idea de darse un baño. Vivía detrás de pirámides de libros cuyo catálogo estaba solo en su memoria. Demostró gran amor por las arañas, sus compañeras, a las que cuidaba. Los más grandes sabios de Europa se disputaron el honor de hablar con Magliabecchi en medio de la roña y de las telarañas en que vivía. Las damas florentinas, cuando se sentían aburridas, iban a visitar a Magliabecchi, a quien examinaban como a un animal raro.

A los ochenta y cuatro años se murió este original tipo, pozo de ciencia y de erudición. No dejaba escrito nada que valiera la pena, pero en cambio dejó almacenados 30.000 volúmenes que se conservan todavía en su ciudad natal.

Tal día como hoy de 1714, don Antonio Magliabecchi abandonó ¡por fin! su biblioteca y pasó a mejor vida. Descanse en paz este ilustre y buen señor, perfectamente inútil.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-9-2-22

"La novela de bolsillo"

En el torbellino

En el número que ha dado hoy a la circulación "La Novela del Bolsillo", publica un interesante trabajo que firma Máximo Sáenz. Se titula la novela "En el torbellino" En ella, el escritor — cuyo valor literario es ya conocido,—pone de reflejo un conocimiento a fondo de cierta clase de periodismo, que en realidad vive tal cual lo pinta Sáenz. Por otra parte, el director de "La Novela del Bolsillo", don César Bourel, ha puesto a modo de prólogo, una interesante biografía del autor.

Con esta nueva publicación, "La Novela del Bolsillo" se puede anotar otro éxito. Lo que no cabe duda es que hoy es una de las de mayor circulación. La obra de Bourel se ha impuesto.

No está demás saber que...

Todo astro que obedece a la atracción de otro (la Tierra respecto del Sol, la Luna respecto de la Tierra, por ejemplo), circula alrededor de ese otro, trazando una elipse.

Un planeta llega al perihelio (de "peri", cerca y "helios" sol... cuando se encuentra lo más cerca del Sol. Cuando está lo más lejos, se dice que está en el afelio.

Sobre las singularidades del carácter ruso, dice Z. L. Zaleski: Si estalla un incendio en una aldea rusa, los habitantes consideran casi como un sacrilegio el defender sus bienes contra el azote. Se someten a él, y la extinción del fuego se produce naturalmente, por el agotamiento del combustible.

Los primeros en emplear la brújula, allá por el siglo VI, fueron los pescadores de Analfi.

Las pérdidas británicas durante los 23 primeros meses de guerra, fueron de 188 mil hombres (muertos, desaparecidos y prisioneros). A fines de 1916, esas pérdidas se habían elevado a 300 o 350.000 hombres. A la misma fecha las pérdidas de los francesas eran de 1,294.000 hombres.

Las pérdidas italianas a fines de 1916 eran de 120.000 (y según otros cálculos de 200.000), entre muertos y desaparecidos, a lo cual debía añadirse 100.000 prisioneros.

Entre los musulmanes se reputa usura todo beneficio sacado en el cambio de materias de oro y plata o en el de substancias alimenticias; sólo se permite el cambio de estas cosas, por su exacta equivalencia.

El engomado de las telas y la insuflación de las carnes, son considerados fraudes por los musulmanes.

Las casas del barrio Cafferata salen a 9.000 pesos cada una.

Debido a la difusión del óverall y a la parsimonia con que el público compra ropa, el consumo de lanas para la fabricación de tejidos ha disminuído mucho en los Estados Unidos. En junio la merma sobre el promedio de los demás meses del año, fué de 17.000 toneladas.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

CRITICA formula una pregunta interesante: ¿Qué poderosas razones de Estado impiden conocer el informe elevado por el teniente coronel Varela al ministerio de guerra? La falta de espacio nos obliga a dejar para otro día, la publicación de un interesante reportaje hecho a un ciudadano llegado a esta capital desde Santa Cruz, donde goza de una alta posición social y cuyas declaraciones tendrán por la misma razón un importante valor.

Federación Vendedores de Diarios

El conflicto con el diario "La Razón". — La huelga que el gremio de canillitas sostiene con el diario "La Razón" prosigue con firmeza, tendiendo el movimiento a extenderse.

Los pocos vendedores que traicionan la huelga van dándose cuenta de la fuerza que ésta adquiere y comienzan a acercarse a los federados, por temor a que, al triunfar éstos, les cierren las puertas de la organización y, ante el fracaso patronal, su situación se haga muy difícil.

El conflicto de los "canillitas" con "La Razón"

UNA CARTA SIMPATICA

(Recibimos y publicamos)

Señor director de CRITICA. Yo le voy a quedar agradecido si usted ordena la publicación de estas líneas.

Nosotros, señor, como usted se habrá enterado, estamos en huelga con "La Razón", porque esa empresa no quiere darnos lo prometido.

Como usted ve, es una injusticia lo que hace con nosotros, dicho diario.

Mire que, al fin de cuentas, no pedimos nada más que lo que ella misma aseguró en otra oportunidad darnos.

Bueno, señor director; yo no quiero silenciar un hecho vergonzoso y es este: Los pocos que actualmente venden "La Razón", son, salvo raras excepciones, individuos de pésimos antecedentes. Como yo lo aprecio a usted, porque su diario fué el único que se ocupó buenamente de nosotros, le recomiendo que, cuando vea a alguno de esos krumiros, se abroche el saco. Ah, y esos pillos van armados hasta los dientes. ¿Por qué permite eso la policía, señor?

Yo estoy muy contento porque el público está con nosotros y no compra "La Razón", se entierra solita. ¡Ya le tenemos una bronca, le tenemos! Me cacho en...

Bueno... muchas gracias, señor director. ¡Ah! Me olvidaba decirle que CRITICA es una papa; se vende como agua, se vende, y también la gritamos con más cariño. Yo la quiero como a la piba rubia que me compra diarios en mi parada de la calle Entre Ríos.

Lo saluda el canillita de Entre Ríos y... ¡araca! Si bato dónde vendo, esos matones y krumiros son capaces de venir a molestarme y no es que les tenga miedo, es que me dan tanto asco!... tanto!

F. O. L. Bonaerense

Patrocinada por esta Federación, se realizará el día 11 del corriente, a las 20.30 en punto, una función y conferencia en el teatro Coliseo, Charcas 1109, a beneficio del comité pro presos y deportados y de esta Federación.

El conjunto artístico de la agrupación "Arte y Natura", pondrá en escena con decorados a propósito, representando los paisajes nevados de la isla de los Estados, el grandioso drama en 3 actos y 6 cuadros, original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma Gaucha".

Los entreactos serán amenizados por una orquesta compuesta de profesores.

Conferencia sobre un tema de palpitante actualidad por un compañero.

Precio de las localidades: Platea y tertulia 2.00. Entrada con asiento a palco pesos 2.50. Galería alta, pesos 1.50. Paraíso 0.50 centavos.

Federación de obreros pintores

Recordamos que en nuestra secretaría Matheu 812, se canjea gratuitamente el nuevo carnet todos los días de 18 a 20 y los domingos de 9 a 12. El secretario.

C. H. A. D. E.

A los obreros del Centro y Dock Sur.

Solicitamos de los compañeros que tengan los siguientes números de Carnet manden sus domicilios por carta a Chile 1567 a nombre de esta Federación para control del librode socios: Carnet Na. 279; 281, 286; 289; 133, 481; 657, 09, 316, 605, 141 282, 249, 06, 16, 277, 347, 487, 76, 157, 349, 07, 08, 04, 259, 292, 125, 545, 608, 607, 985, 169, 485, 350, 222, 546, 05, 14, 126, 134, 156.

Gran Asamblea Extraordinaria y Conferencia de Socios y no Socios que tendrá lugar el martes 7 de febrero a las 17 y 30 horas en el local Chile 1567 donde se pondrá a consideración de los compañeros los siguientes puntos; 1o. La Federación Obrera de Luz y Fuerza como Sindicato de Industria; sus propósitos. 2o. Conferencia por un compañero. 3o. Condiciones actuales de Trabajo en todas las ramas de la Industria.

Nota: Se invita al Consejo y Comisión de propaganda por un asunto importante para el lunes 6 a las 18 horas. El Secretario.

Comité Pro Sacco y Vanzetti

Se invita a los gremios, centros y agrupaciones a que envíen delegado a la reunión que este comité realizará el lunes 6 del corriente, a las 20.30 horas, en el local Tacuarí 653.

Nota:—Los delegados que han sido designados para hacer uso de la palabra en la asamblea, no deben faltar. — Por el comité: El secretario general.

Sociedad O. en Dulce Unidos

Se cita a los delegados de fábricas, confiterías, Pastelerías y demás compañeros que se interesen por la organización, a que pasen por Secretaría a retirar el periódico y los manifiestos para la conferencia del día 7.

EL SECRETARIO

Nota: Para el día 7 a las 20 horas queda citado todo el gremio a la gran conferencia Gremial en Sarmiento 3239.

Obreros albañiles

Solidaridad — La C. A. recomienda a los obreros albañiles y peones que trabajan en la obra en construcción de la esquina de las calles Moreno y Salta, que en vista del conflicto que sostienen los compañeros electricistas, es su deber prestarles todo su decidido apoyo solidario, a fin de contribuir, en cuanto sea posible, al triunfo del movimiento que sostienen con tanta firmeza y entusiasmo.

Horario de secretaría.—Al mismo tiempo se pone en conocimiento del gremio en general que a partir de la fecha la secretaría, Sarmiento 3239, permanecerá abierta los días hábiles de las 18 hasta las 20 y los domingos de 7 a 11 horas.

Agrupación Luz y Fuerza

"Hacemos saber al Gremio de Electricistas en general y en particular a los obreros organizados en la Federación O. de Luz y Fuerza, que la Agrupación "Luz y Fuerza" en su última reunión como la siguiente resolución: En conocimiento que la Federación Obrera de Luz y Fuerza, se propone convocar a los obreros de la industria a una asamblea extraordinaria y que en ella hay el propósito de apoyar un pedido de mejoras que una parte del personal de la Compañía de Electricidad C. H. A. D. E. (antes C. A. T. E.) se propone presentar al directorio de la misma.

Y siendo que uno de los fines de esta Agrupación es el de propender a que en día no lejano estén todos los obreros de la industria bien organizados se permite llamar la atención a los compañeros. 1o. Sobre la importancia de dicha reunión. 2o. Considerar prematuro e inoportuno el abocarse a un conflicto de tal naturaleza en los momentos actuales. 3o. Recomendar al gremio y especialmente a los obreros de la C. H. A. D. E. postergar dicho petitorio e intensificar mientras tanto la propaganda de organización. 4o. Sostener ese criterio en dicha asamblea.

EL SECRETARIO

S. U. de la Industria del Vestido

Huelga en la casa Lacazze y Spiller, Cochabamba 1864.—

Los obreros de esta casa reunidos en asamblea visto lo irrisorio de los salarios percibidos han resuelto elevar un pliego de mejoras. Habiendo sido rechazado, han abandonado el trabajo por lo tanto se pide a todos los obreros tejedores no traicionen el movimiento negándose a ir a trabajar a dicha fábrica.

El movimiento es llevado con el mayor entusiasmo. ¡Solidaridad compañeros y compañeras! Viva la Huelga.

El personal se reune todos los días en Venezuela 2502. El comité de huelga.

Correo obrero

F. O. Pintores. Su nota llegó tarde.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

DOMINGO, QUE NO ES SALABERRY

Ha llegado a cerrar y abrir un paréntesis en los seis días de calor rajante y lijanito vapuleo a los reos de la "kausa".

Le han esperado los horteras que a esas horas la sudan y la bailan en el Centro de Almaceneros. La muchachada que cultiva la patada y la raqueta "tenis que ver".

El redoblonero que, pobre trabajador, cuenta con la esperanza del carrerista haragán para tragar a dos carrillos.

Guesusa que abandona la cacerola en el rincón propicio de las grandes tenidas con Scarla.

El mono Taberda que desde ayer evoluciona con la artillería de tiro rápido para apuntarse a una imperdible y volver sentado en el tanque de un "pie-pie" rojizo, turbulento y ocupado por gente de la bacanía y tú lector obsecuente que arrebatas CRITICA para darte la panzada dominical.

Sólo nosotros (perdón gordo) estamos firmes en la trinchera. Nosotros que ayer y anteayer y mañana hacemos fiesta, porque para nosotros, sentarnos a cantarle la cartilla al "peludaje cuspideante y hunibersitario" es una garufa en toda la línea.

No creas en nuestra fatiga, lector amigo. Hoy hemos cumplido como antipeludistas, como gente amante de la chirigota y como contribuyentes al mejoramiento de la raza caballar. (Disculpá Asnorio...)

POBRE DORITA

Dorita Schar, es una rusita muy papa y, además, tiene una cigarrería en la calle Corriente 4110.

Dorita, acomodada detrás del mostrador, revolea los ojos, sonríe deliciosamente, mostrando dos hileras de dientes, como queriendo morder, y engrupe a cuantos tienen la debilidad de entrar a comprar cigarrillos. Porque hay muchos que pasan, miran, ven a Dorita y, ¡zás!, aunque tengan cigarrillos o aunque no fumen, entran a comprar. Pero Dorita no le da bola a nadie.

Ayer, Dorita estaba, como de costumbre, romántica y provocadora, dirigiendo la visual hacia la calle. De vez en cuando, se paraba un papanata con pretensiones de rana, y la rusita suspiraba. El rana entraba, compraba un billete de la lotería de la Provincia, otro de la Nacional, otro de la de Montevideo, de Tucumán, de Córdoba, una caja de cigarrillos, una gruesa de fósforos, y se iba, llevándose el mundo por delante.

En eso entran cuatro tipos.

—Somos empleados de policía, señora.

—Tanto gusto.

—Tenemos orden de allanamiento, porque aquí se juega.

—No señores; la única que juega aquí soy yo, pero no es a la quiniela. Pero si me quieren registrar, que me registren.

—A usted no, a la casa.

—Como quieran.

Los cuatro cosos registraron, saludaron y se fueron, despidiéndose galantemente.

Cuando Dorita abrió el cajón del mostrador, para dar un cambio, se dió cuenta que le habían afanado 120 duros.

Dorita se desmayó de bronca, y cuando se quejó a la 9, le decía al comisario:

—¿Quí mi dices, quí mi cointas, quí mi tienes qui dicir?

La 9 busca a los cuatro ranas.

MUIÑERAS

Bacán lindo, comedido y verseador. Cotorro en "mancomun" con una ciudadana de la rubia Alzión. Guitarra, catrera, estilo Luis Tijera, boleadora francesa y juego de facas, desde la sepuagémetra hasta la mísera, pequeña y a veces útil cortaplumas.

"El ator" globea de lo lindo y lo tiene en pugna a Fader, uno de cuyos cuadros viene reproducido en la tapa de una revista semanal.

—Es un gato, compadre — dice el globero al interlocutor que, por desgracia, es bastante gerónimo.

—Dígame: ¿dónde ha visto usted un árbol colorao? ¿Eh?

—Yo creo que este es un reflejo del sol.

—¿Del qué? Repítame el concepto — y el globero echa mano a "la veterana", como él llama a la daga que lleva siempre consigo.

"La veterana", protesta levemente, chirriando al salir a tomar el fresco.

—Callate, protestadora — le dice el globero, echándola hacia adentro — vos siempre sos la misma. Intercediendo por todos los reos que tengo que fajar, por contradecirme.

EUSEBIANAS

Estamos de cachamiento. Hoy domingo nos sentimos farristas. Tenemos una fija imperdible, que nos ha dado el mono Taborda, lo hemos hecho entrar de capitalista a Lamek y estamos en tren de hacer temblar el hipódromo; entonces, es claro, nos declaramos pícaros por todo el día.

Por eso lo damos de alta a Tronchito, le levantamos la incomunicación y al gritar el "¡Cabo, déjelo pasar!", de reglamento, le sonreímos a lo cordobés, con un lado de la cara.

Musa Mistonga

¡QUE JAS!

Cuando junan que me pierdo por un vaso de cerveza;
cuando dijo que mi curda es pa matar la tristeza
Cuando digo que mi curda es pa matar la tristeza
cuando ven que me escabullo pa apartarme del bullicio,
Nadie manya ni por broma mi angustioso sacrificio.
y en un gesto de desprecio se me ponen a reir.

¡Y que saben los otarios del dolor de un veterano!
de un muchacho que fué guapo y además fué muy humano,
porque siempre jugó limpio, siempre limpia su intención.
Y que ahora se emborracha pa buscar forzada calma,
porque saben que ha perdido con el tiempo toda el alma
y que tiene por desgracia roto y seco el corazón.

¡Qué penoso es el recuerdo de una lucha fatigada!
donde tantas veces, tantas, he llevado en la jugada
el peligro de perderme por la hembra más vulgar.
¡Qué tristonas son las manchas que se meten en mis ojos!
cuando vienen con la carga de recuerdos siempre rojos,
por las broncas de otro tiempo, de otra gente, otro lugar.

Sin embargo nadie sabe que esta pena me atormenta,
porque nadie habrá tenido tan terrible, tan violenta
Esa lucha de pasiones que yo tuve que sufrir;
y por eso cuando manyan que me empaco en la cerveza,
se me vienen en bandadas, como pájaros de presa
y en un gesto de desprecio se me ponen a reir.

Querido Duarene

Pobre Tronchito; los radicalitos del pago de la plaza del cabayo, le dan el opio.

Han inventado la cosa de la incompatibilidad de jefaturear dos cosas como el departamento y un partido (¡ja, ja!) político.

A estas horas, Tronchito parlamenta con Fenelón y con Ricardito, que ya llegó más quemado por el sol a la cornisa número tres, donde su patrón la apolilla.

Y Tronchito, desconsolado, va a largar; claro que la jefatura (no se asusten) del partido.

La otra, ni por pasteles; tata Peludo no quiere y hasta que no corra en la vice, no hay caso.

Nosotros creemos que Alvear se queda en Europa.

¿Y ustedes?

ROBO AL KAPSER

Días pasados dabamos la noticia de que por allá, por la 20, empleados de la sección habían capturado a un tal Trotsky.

Al principio creímos se trataba del rusito jefe del bolcheviquismo pero resultó después que era un raterito cualquiera. Hoy, nos dieron una noticia que nos hizo parar los pelos de punta.

Le habían pungueado nada menos que al Kapser, en Buenos Aires y pungueado como un mísero mortal?

Pero resultó que el Kapser no era el Kapser. Bueno. Es el Kapser, pero no aquél es otro, es el hijo del viejo Kapser.

Resulta que Kapser compró un auto y se hacía cada passegiata bárbara.

Ayer dejó la cafetera frente a su casa, O'Higgins 1470, y comenzó a prepararse para correr raudamente por los anchos senderos que conducen al tigre huyendo de la bochornosa canícula imperante (Tenemos unas ganas bárbaras de escribir.)

Cuando salió a la calle, muy garifo, ¡horror! se encontró con que la cafetera, cansada quizá de esperarlo, se fué. Y lo más grave, es que se fué sin decirle nada, sin avisarle una palabra.

Desconsolado el pobre Kapser se fué a la 33, donde se quejó amargamente.

—¿Qué le he hecho yo, decía en la comisaría, para que la cafetera proceda así conmigo, mandándoseme mudar?

—Tenga paciencia amigo, le dijo un botón triste, todas, todas son iguales....

POR EL ALQUILER

Cipriano Lagos, vive en la calle Besares 2630, y es un inquilino cabrero.

El mes pasado, le dijo al encargado, Hortensio Pascual, que si no le rebajaba el alquiler de acuerdo a la nueva ley, no le pagaba.

Pascual se hizo el otario, y ayer le presentó el recibo sin rebaja.

Lagos no le quiso pagar.

Se trenzaron, y en una de esas, Lagos, que tiene un genio de la madonna, sacó un bufoso y le tiró varios tiros, hiriéndo a Pascual en el vientre.

Intervino la 35, llevando preso a lagos, y a Pascual al Hospital Pirovano.

Atención, señores propietarios, no macaneen con el alquiler y sean razonables.

UN ABUSO DE AUTORIDAD

El subcomisario José Carracedo Núñez, a cargo de la sección 38, allanó días pasados en compañía de un auxiliar de la comisaría 3a. y otros subalternos, la casa Pedernera 498, ocupada por una familia honorable y de buena reputación, cuyo jefe de hogar, el señor A. C., es un conocido y destacado comerciante.

El allanamiento se efectuó en primer término sin la orden del juez competente. Se revisó la casa, revolviéndose ropero, baúles cajones y se buscaba hasta entre las cobijas de las camas. ¿Pero qué buscaba la policía en forma tan arbitraria y chocante?...

Cuando la policía después de cometer el atropello disponíase a retirarse, el señor C. increpó duramente al subcomisario, preguntándole a qué se debía ese procedimiento, por demás abusivo. Por única contestación el señor Carracedo dijo que se "había recibido un anónimo en el cual se denunciaba que en la casa existía un depósito de objetos robados"...

...—Repetimos que el señor C. es un cocomerciante corecto, de manera que el atropello busquesele el "calificativo" que se le antoje al comisario, no pudo jamás la policía haber allanado una casa de familia sin una certidumbre exacta de las cosas.

Dejamos señalado el caso y estamos por creer que ese comisario necesita más vacaciones...

ATENCION, SEÑORES Y SEÑORAS

No se trata de ninguna reclame. Se trata de una punga que va a beneficiar a una punta de personas de ambos sexos Oigan un poco.

Nicolás Romano tiene un departamento en la calle Corrientes 4295. Nicolasito es medio quesero. No vayan a creer que vende queso. No. Vende medias. Medias de todas clases, de todos colores y ya se sabe muy bien la relación que existe entre las medias y los quesos.

El caso es que ayer Nicolasito salió a vender queso, mal dicho, medias, y dejó el departamento solo, y dentro, como 550 pares de medias.

Cuándo volvió, no encontró ninguna.

Un vecino le dijo que momentos antes, había visto rodar por los corredores rumbo a la calle, unos bultos. Claro. Los quesos rodaban con las medias.

Imagínense ustedes tantas medias adquiridas a tan poco precio, lo barato que se van a vender.

Aprovechen, muchachos y muchachas.

La gran payada

A PONCHO ROJO

Después de asistir un rato
A escuchar "La Gran Payada"
"Donde no ha faltado nada"
M'iba dir, más me percato
Que hizo rueda en el fogón
Poncho Rojo. La reunión
Guarda silencio y atiende
Mientras Rojo el canto enciende
Rozando la tradición.

Embriagao con su elocuencia
Vuela mi mente hacia el llano
Donde brilló aquel paisano
Nunca vencido en su cencia;
Juan Poca Ropa, opulencia
Vencedor de Santos Vega,
Torrente de luz que aniega
El alma de fantasía
Todo en él es gallardía
Sin provocación ni brega.

Cuando se lleva en el alma
Con cariño sin igual
De nuestra tierra natal
Su tradición como palma,
No se puede hablar con calma
Cuando alguno la levanta,
Es como nombrar la santa
De nuestra ideal devoción,
Nos produce un sofocón
Que se añuda en la garganta.

Aplaudo su idea, hermano
De ideales y me inclino
A que haya un juez bien ladino,
Pero que apriete la mano
Al ciego como al vaqueano
Cuando llegue la ocasión,
Y no acepte un mancarrón
Con layas de parejero,
Solo así cairá un trovero
Digno de nuestra atención.

Por fin, don Rojo y de paso
Estoy con Vd. también
Con lo de "jerga" y "amén"
Por no tocar otro caso;
Mas ,es bueno, por si acaso,
"No pasarse" de letrao
Que el criollo es poco versao
En eso de "paralela"
Porque fué poco a la escuela
Y le juyó al dotorao.

Ismael de la Cruz.

La Plata, febrero 2|922.

ABARAJEN

Aquí me tiene patrón
Como peludo e regalo,
Y mientras que le refalo
Los cueros al mancarrón,
Le alvierto que m'intención
N'ues amagar con el royo,
Que aunque viejo, si algún poyo
Me convida al amasijo,
Al no negarme, colijo
Que puedo ligar un boyo.

Con la osamenta agobiada
Y un guen caudal d'esperiencia,
M'entrevero en su querencia
Con tan dispuesta mozada.
Oí mentar "La Gran Payada"
Y ensillando mi tostao
De un galopón he yegao,
Y áura qu'estoy en mi juego
¡Vamos a ver!.. dijo un ciego
Y atropeyó un alambrao.

Y aunque mis cantos no sean
De mis tiempos ni remedos
Al contacto de mis dedos
Vibrará la tradición.
La esencia del corazón
Volcaré sobre el cordaje
Invitando al paisanaje
Que apego a lo nuestro tenga
Que a esta rueda gaucha venga
Sin distinción de pelaje.

Venga la gauchada franca
Amiga e domar en pelo
Y a un chúcaro contra el suelo
Dar en un tiro e payanca
Que sepa boliar el anca
Cuando le ronca un mentao,
Rumbiar con cielo atoldao
De noche, en la mesma sierra,
Y pialar en una yerra
De revés y de volcao.

Que sepa cerrar l'armada
En las guampas de un noviyo,
Redomonear un potriyo
Y rodear hacienda alzada
Crioyos de dura mirada
Y de sentimiento blando,
Que se amanecen cantando
Al compás de la guitarra
Cuando el dolor con su garra
El alma les va arañando.

Ese que jediendo a pasto,
Es como fierro pal basto
Y como luz pal cuchiyo;
Que si el chuse si'hace oviyo
En una cueva e peludo
Sea la rodada al ñudo,
Al mostrar que's un primor,
Ser ligero y parador
Como media e cascarudo

No vengan puebleros sabios,
Sino el gaucho sin estudio
Qu'en ancas de un guen preludio
El alma ponga en los labios.
Vengan todos los resabios
Por el progreso vencidos,
A pintar con coloridos
En las canciones sinceras
Nuestras escenas camperas
De felices tiempos juídos.

Pa terminar, este crioyo
Pide a Torrado y Lucero
Qu'escriban verso campero
Y no mestizo frangoyo.
Aura mi trenzao arroyo,
Las matras tiendo en el suelo
Y de mientras qu'en su guelo
Les saca el viento el sudor,
Le da cancha a otro cantor
El viejo

Rosendo Cielo.

¡AGUANTE!... Y NO SE ME QUEJE...

Para Cele.

Me gusta bajar la mano
según lo reclama el caso,
pero como buen cristiano
no me aparto de lo sano
aunque trate con un guaso.

I

¿Me contestó? ¡Superior!
el deber se lo imponía,
para fundar su teoría
o rectificar su error,
al respecto me hago honor
por no haberme desoído,
el justo y sano pedido
que no olvidara al criollaje,
por realzar al compadraje,
y su léxico "florido".

II

Ahora con más confianza
voy a seguir adelante,
y aprovechando al instante
el deleite de la danza,
y de paso en la balanza
que se mide la verdad,
mediré con brevedad
algo qué's de su incumbencia,
así ruego a su paciencia
un poquito de bondad

III

Venga, siéntese a mi lado
así, con más expansión,
me oye la explicación
que su verso ha reclamado.
Yo siempre fuí moderado
en mi trato y compostura,
por esa virtud la altura
que acostumbro a conservar,
no sabré modificar
ni en la más grave apretura.

IV

Sepa usted, que de pedante
jamás me gustó pasar,
y si supe sentenciar
fué con luz clara y bastante,
así la norma chocante
que usó para su respuesta,
no me hiere, ni molesta,
Al contrario esa ironía,
la miré con hidalguía
en lugar de una protesta.

V

Y donde "modo" fué escrito
su original es "manera"
¿ya ve que culpable no era
de ese yerro "Nicandrito"?
Y verá que no es delito
como lo juzga a "derecho";
yo creí por su despecho
para el gaucho cual venero,
que usted, lo fuera extranjero
y del dicho hice provecho.

VI

Y a usted, le resulta mal
tantos versos escribir,
y con ellos no salir
de un círculo tan trivial,
yo lo creo "intelectual"
por esa misma razón,
no abunde en repetición
de frases ni pensamientos,
¡busque nuevos argumentos
y luzca su inspiración!...

Nicandro Reyes.

LO QUE SE JUGO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
3	—
—	24
—	2
7	—
27	—
27	—
27	—
—	15
21	—
—	10
32	—
—	15
7	—
—	31
5	—
18	—
27	—
—	33
36	—
—	8
—	4
16	—
7	—
—	22
19	—
—	20
—	29
16	—
32	—
23	—
9	—
—	11
7	—
—	11
14	—
—	22
30	—
—	18
16	—
16	—
—	33
—	26
32	—

Col.	Neg.
—	35
25	—
—	8
27	—
1	—
—	17
—	8
18	—
30	—
—	13
3	—
—	24
36	—
18	—
27	—
—	20
—	17
30	—
—	35
34	—
12	—
34	—
25	—
5	—
3	—
CERO	
—	33
30	—
CERO	
—	10
—	8
27	—
9	—
—	24
—	2
3	—
36	—
—	29
19	—
—	26
18	—
30	—

Col.	Neg.
—	35
—	4
25	—
3	—
21	—
—	22
7	—
36	—
32	—
—	17
—	29
—	2
5	—
—	13
—	33
—	13
32	—
1	—
CERO	
32	—
32	—
34	—
3	—
—	22
—	22
—	8
—	28
—	22
CERO	
18	—
30	—
—	4
—	4
9	—
—	15
3	—
—	13
18	—
—	8
—	4
34	—
—	26
—	24
—	35

Col.	Neg.
1	—
3	—
30	—
25	—
—	20
1	—
—	29
16	—
—	10
19	—
—	11
27	—
—	17
5	—
30	—
—	—
14	—
—	17
—	17
19	—
12	—
—	28
3	—
27	—
—	35
—	6
34	—
9	—
—	8
30	—
—	6
—	20
—	26
—	11
—	33
30	—
3	—
—	4
5	—
30	—
12	—
30	—
34	—

Col.	Neg.
3	—
—	33
19	—
—	10
—	33
30	—
—	15
1	—
16	—
—	4
7	—
14	—
—	33
—	15
—	26
14	—
—	10
25	—
CERO	
—	13
30	—
—	13
—	26
—	22
—	28
—	8
7	—
—	6
34	—
27	—
CERO	
3	—
—	17
12	—
21	—
CERO	
14	—
—	6
CERO	
—	20
—	22
19	—
23	—

Col.	Neg.
—	24
16	—
—	2
34	—
23	—
—	33
34	—
36	—
12	—
—	2
5	—
—	35
24	—
—	33
—	24
30	—
27	—
34	—
—	2
—	4
—	2
1	—
—	20
—	2
—	10
—	15
—	6
16	—
27	—
—	20
—	6
—	6
—	33
—	31
—	2
25	—
—	33

FINAL

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Del Sindicato a la Sociedad de Autores

El Sindicato de Actores Españoles ha creído de su deber, inmediatamente de producir el telegrama enviado a la Sociedad de Empresarios, enviar otro a sus entidades afines, aclarando el espíritu de aquel comunicado. La torpeza de algunos ha podido atribuir a los actores españoles una actitud de templanza en contradicción con el tono terminante de la primera comunicación a los "maffiosos". No es así. El primer telegrama expresó ya, toda la decisión de los actores españoles, al tomar partido en el asunto: este último, es el que ha nacido a instancias de Benavente, de Díaz de Mendoza, de Lozada, que se saben definitivamente liquidados en sus proyectos de temporada por estas tierras.

Es indudable que después de haber hecho una declaración tan amplia, no necesitaba el Sindicato ratificarse ante los señores "maffiosos". A mas, después de la respuesta de éstos, que daban terminadas las circunstanciales relacionadas con la entidad española.

Los empresarios de allá, no podían entonces dirigirse en el tono imperioso que tenía el primer telegrama. Benavente ,es de suponer que no tiene motivo, ni querría firmar un telegrama conminatorio, así sean quienes sean los pobres diablos de aquí. Debía pues, hacerse lo que se ha hecho, y el Sindicato ha demostrado que tiene un alto sentido democrático: que no lo ciega el odio. Ratificando ese temperamento y todos sus actos y resoluciones anteriores, ha dirigido los telegramas que decimos. El que obra en poder de la Sociedad de Autores ,es de una claridad meridiana. Dice así:

"Siempre y en cualquier momento al lado de ustedes. Intentaremos conciliación, hasta que la violencia eficaz, se haga necesaria".

¿Se puede hablar con más lealtad y más firmeza?

Los señores Marán, Sierra, Rey, Da Rosa, serán los que resuelvan qué temporadas españolas se harán en Buenos Aires.

OIGA, JOSUE; LE HABLAN

"Buenos Aires, febrero 5 de 1922. — Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA. — Atentamente. — Ruego a Vd. quiera tener a bien de publicar el desmentido que abajo va, a un "artículo" aparecido en la revista "El Hogar" en su último número, firmado Josué Quesada, celebrado autor de "Maximalismo" y "La Vendedora".

Dándole las gracias anticipadas, por la deferencia, salúdalo atte. — Francisco Mascía. S|c.: Ada. de Mayo 1285.

Compañero Quesada: Antes de salir a la palestra, un saludito, que no está demás, y... a ponerse en guardia que es un caso clavado de knout-kout.

Le llamará la atención que a un literato de su categoría, lo trate así (y sin conocerlo) pero, compañero Quesada, esta vez la ha macaneado en forma.

A bordo del vapor "Asturiano" (sin soltar amarras se entiende) Vd. ha escrito una "cosa" que nos ha endilgado con arrestos dignos de mejor suerte, y con una frescura estupenda narra algo que ha forjado su elocuente imaginación de novelista, pero estamos en el deber de no pasarlo.

A grandes rasgos le contradeciré las tonterías de su "cosa" (!) que con el pomposo título de "Impresiones de un viaje a la Patagonia" aspectos fugaces, (muy fugaces) y sin importancia (puede creerlo sin ninguna importancia), anotados en mi carnet de "periodista", este último pase... hace público el difundido semanario "El Hogar".

Afirma Vd. que en la Patagonia no hay puertos, debiendo uno desembarcar en lanchones y luego elevarse en vertiginoso guinche. ¿Y el de Puerto Madryn, compañero Quesada? Primer puerto que toca el vapor que va a la Patagonia, debió haberlo visto con ese microscopio de que iba munido...

No recuerda, acaso, el espigón que sirve de entrada y salida a los vapores o trasatlánticos como le llama al "Asturiano", ese espigón tiene trescientos metros de largo por treinta y cinco de ancho, es por allí ,por donde va el ferrocarril que efectúa las maniobras de todo puerto. Menos importantes son los puertos de Pirámides Camarones, Comodoro Rivadavia y otros que no menciono y que Vd. seguramente no habrá visto a causa de la impresión del guinche... creo que Vd. llegó el día de Inocentes, allí son muy bromistas..

¿Que no hay lobos marinos, compañero Quesada? ¿Pero a dónde a ido a parar? El único autorizado para la caza es el doctor J. Basaldúa en el Chubut, teniendo dotación de caza en la Isla de Lobos e Isla Escondida, donde moran millares de estos animalitos — que escaparon a su telescopio — que le rinden una utilidad de diez mil litros de aceite anuales, amén de los cueros que quedan de su propiedad.

En Puerto Pirámides, que Vd. debe conocer, también sus pobladores se dedican a la caza del lobo marino.

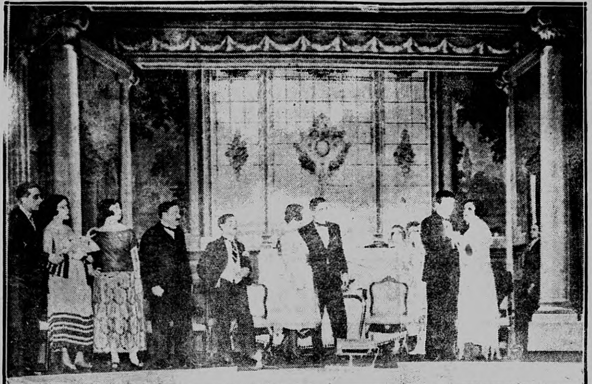
En toda la costa de la Patagonia existe dos clases de lobos, el macho o común y el de dos pelos, este último el más codiciado.

En cuanto a los guanacos y avestruces, son tan inmensas las manadas que sus cueros y plumas respectivamente, carecen de valor, encontrándose en grandes cantidades en las mismas huellas. (En su próximo viaje a la Patagonia llévese un par de telescopios más y no escriba del camarote). Paso por alto las demás tonterías de la "cosa" esa, para que cuando realice su próximo viaje, mire mejor y rectifique.

El que esto afirma, compañero Quesada, ha vivido algunos años en esa Patagonia desconocida para Vd....

Y, a otra cosa.

"El Ultimo Tango"



Una escena de "El últnmo Tango", pieza de Morales y Payá, estrenada con gran éxito de crítica y público en el Majestic

RUGGERO Y COMPANIA

El martes debutará en el Teatro de Verano (San Juan y Pasco) una nueva compañía de sainetes y revistas, realizada por Marcelo Ruggero, y en cuyo elenco figuran las actrices C. Morel, A. Daisoy, J. González, R. Limberto, R. Salas, L. Bam, C. Sampedro y R. Millari y los actores R. Guidi, José Forastieri, R. Guadalupe, J. Dardes, A. Barrios, J. Cica, R. Costao y R. Barbaro. Además hay un buen coro y una orquesta dirigida por el maestro Arturo García. Para el debut, se ha preparado por aquellos pagos el "estreno' 'de "El Viejo Hucha", "Tu cuna fué un conventillo" y "El correligionario". El espectáculo será por secciones, y se harán vermouth extraordinarias.

POR EL MAYO

El negocio de Panigazzi sigue bien. Con "El Boliche" y "La hija del pueblo" han logrado estos días hacer buenas entradas. Para el martes anuncian "Los Inmigrantes" reprise en que tomará parte la pequeña artistas Beba López, que tantos aplausos ha logrado ya en otras ocasiones. Siguen siendo muy aplaudidos por aquellos pagos, Pani, Cordido, Lopecito, y en cuanto al elemento femenino, Dora Lloret.

EL DEBUT DE ANGELINA

Los esposos Pagano Ducasse llegarán a esta, desde Córdoba. el martes, con objeto de activar los preparativos para la temporada del Smart, teatro cuyas modificaciones serán emprendidas en el curso de esta semana. Se nos asegura que el debut se realizará con "El Burlador de Mujeres" título definitivo de la nueva obra del Dr. Belisario Roldán.

EL CUENTO DEL TIO

Anoche Traversa abrió ante algunos periodistas amigos (amarillizantes como es natural) un telegrama de Mar del Plata.

—Debe ser de Giovanetti, vaticinó Traversa. — El pobre no puede vivir sin mi, y debe extrañarme una barbaridad. Somos como los viejos matrimonios que viven en plena disputa y en que cada cónyuge no puede sufrir la ausencia del otro.

Diciendo esto Traversa rasgó el telegrama y leyó la firma:

—¡Ratti! Es el flaco quien firma. Giovaneti le apretará las clavijas y él se habrá resuelto a pedirme plata a mí. Me lo dice el corazón. Lea Vd., amigo, a ver cuanto pide. Y tendió el papel a un cronista de los adictos. Este descifró.

—"Traversa: Apenas sépase resultado cánclave si sale papa mi querido tío comunícamelo enseguida. Espero ansioso. Tuyo. Ratti."

Todos los circunstantes quedaron mudos de sorpresa .

—Vd. sabía que Ratti fuese sobrino de un cardenal? — preguntó uno al efebo administrador de Giovanetti.

—¡Yo no! ¿Y Vds.?

Todos respondieron negativamente.

—César se ha vuelto loco, — concluyó rotundamente Traversa — El único tío que tiene, lo conozco bien y es quinielero. Y en la familia no hay más cardenales que los que le produce Marie Rose a Pepe cada vez que lo castiga.

Y Traversa tenía razón. Tarde se ha acordado el escuálido actor para hacerse reclame con motivo de la elección papal. ¿A quien va a engrupir ahora?

NOTAS LIRICAS

Nuestro compatriota el maestro Héctor Panizza, obtiene en el Scala, un triunfo brillantísimo como intérprete wagneriano.

Los diarios milaneses llegados por el último correo, se ocupan extensamente de la temporada lírica del teatro "Scala", que, como se sabe, es el escenario más importante del género, en Italia.

La sala, que también goza fama de tener la mejor acústica, ha sido objeto, últimamente, de grandes reparaciones, haciéndosele costosas obras de embellecimiento, que demandaron su cierre, durante los últimos años.

La reapertura realizada a fines de 1921, había despertado gran interés por la excelencia del personal artístico que compone el elenco de la compañía, por el prestigio de sus directores los maestros Arturo Toscanini y Héctor Panizza, y por el ecléctico repertorio a desarrollarse en la temporada.

Como oportunamente informáramos, en vista de comunicaciones telegráficas, el debut se efectuó con "Falobaff", la joya lírica verdiana, bajo la dirección del maestro Toscanini, y fué un triunfo espléndido, con lo que se justificó aquel interés.

La segunda obra que se puso en escena, corresponde al repertorio wagneriano, en el cual está considerada como el mejor exponente del genio de Bayreuth: hemos nombrado el "Parsifal". Le cupo el honor de concertarla y dirigirla al maestro argentino Héctor Panizza, quien, pocos meses antes, fuera discutido entre sus compatriotas, como intérprete wagneriano por su versión del "Crepúsculo de los Dioses", en el Colón, que muchos hallaron buena, nosotros por ejemplo; pero que, algunos aristarcos extremando la vercridad, ¿por qué no decirlo?, por razones de política, le pusieron serios reparos.

La circunstancia de que Toscanini, es "as" de los "ases" de la batuta, eligiera al maestro Panizza para hacerse cargo del repertorio wagneriano, era ya una presunción en favor de los que lo defendimos aquí contra los referidos "Félix Clement"; pero era necesario que en el terreno de los hechos se confirmara nuestra opinión, y la cosa no ha tardado en producirse. El público milanés, bien exigente por cierto, y la crítica local que no le va en zaga por igual concepto, han aplaudido unánime y entusiastamente la actuación de Panizza como director del "Parsifal", que por primera vez se ha conocido en Italia sin mutilaciones .Fueron sus intérpretes: la soprano alemana Elena Wildbrunn, el tenor Amadeo Bassi, el barítono Carlos Galeffi y el bajo Nazareno De Angelis, cuya labor artística ha sido igualmente celebrada por el público y la prensa.

El indiscutible triunfo de nuestro compatriota ha de ser muy grato para todos sus amigos, y especialmente, a sus admiradores que, en Buenos Aires, somos legión.

Esta consagración debe tenerla en cuenta la nueva empresa arrendataria de nuestro teatro municipal, a efecto de que, aplicando por analogía el precepto contenido en las bases de la licitación, según el cual, "en igualdad de condiciones artísticas debe preferirse los elementos argentinos", contrate al maestro Héctor Panizza como director.

Descontado Toscanini, ningún director lírico italiano puede acreditar mayores cualidades y muy pocos, contadísimos, pueden equipararseles.

"Se fué... para no volver"

Este tango de Romeu, que con tanto gusto canta la tiple Julita Alonso en la Comedia, será impreso en disco por la misma a principios de la próxima semana.

Nos parece muy bien; el motivo de "Se fué... para no volver", se hará tan popular en el grafófono, como ya lo es en el teatro.

NOE MARTORELLO

En un diario rosarino encontramos noticias de Noé S. Martorello, joven escritor local conocido favorablemente como periodista y como autor quien tuvo que alejarse del ambiente teatral por razones de salud.

"Desde un pintoresco villorrio de las sierras de Córdoba — dice "Reflejos" — donde se encuentra restableciendo su salud un tanto quebrantada, nuestro compañero Noé S. Martorello nos envía una interesante carta. Hemos vuelto a recordar, con tal motivo, al buen compañero que se encuentra ausente.

En su carta, rebosante de optimismo, nos anuncia su restablecimiento. Tal vez — dice — dentro de poco tiempo vuelva a ser el antiguo camarada de redacción; tengo el pleno convencimiento de que a mediados del año en curso los médicos me darán de baja.

La noticia, como se comprenderá, ha tenido la virtud de alegrar a todos los muchachos de esta casa, inclusive al administrador, hombre grave y de pocas palabras, que, al leer la carta de Martorello, pagó con heroismo espartano el importe de diez tazas de café..."

VUELVE LLOBET

Se asegura que en el mes de abril, nos visitará de nuevo el excelente concertista de guitarra, don Miguel Llobet, que ha sido contratado por una importante empresa, para dar una serie de audiciones.

El maestro Llobet piensa permanecer en América dos o tres meses.

CONCIERTO MUNICIPAL

La Banda Municipal que dirige el maestro A. Malvagni, dará hoy, a las 21, en el Stadium que la Sociedad Rural posee en Palermo, su acostumbrado concierto sinfónico, de acuerdo con el siguiente programa:

Primera parte. — La Stella del Nord, sinfonía, Meyerbeer; Loreley, danza de las ondinas, Catalani; El oro del Rhin, entrada de los dioses en el Walhalla, Wágner.

Segunda parte. — El barbero de Sevilla, sinfonía, Rossini; Moto perpetuo, Paganini; Coro (a) Il Trovatore, Miserere, Verdi; Coro b) Faust, coro de los soldados, Gounod.

Tercera parte. — Escenas napolitanas, 5.a suite, a) La danza, b) La procesión, el improvisador y variaciones, c) La fiesta, Massenet; Coro, Mefistófele, prólogo, Boito.

ROSARIO AGUEDA



A pleno sol, sobre la arena, frente a las olas... ¡Ah, si saliera Neptuno, con las barbas de algas. y se encontrase con eso! Que Dios me perdone, pero si saliera, allí puso algo. Rosarito Agueda, felicidad acuática.

QUEIROLO EN ROSARIO

Anoche reapareció en el Doré Park de Rosario, la compañía nacional que capitanea don Enrique Queirolo, el cual hará estrenar "No matarás", de Vicente Martínez Cuitiño y el sainete de Vaccarezza "El comité".

FESTIVAL EXTRAORDINARIO

En el salón "Unione e Benevolenza", se realizará una gran función a beneficio de la señora Lina Longoni Vda. de Salvoni.

Se representará la comedia dramática en 3 actos del malogrado periodista doctor Vicente Salvoni, titulado "Stelle Filanti".

En seguida se realizará un gran acto de concierto a cargo de las sopranos señora Elvira Galeazzi y Lina Redel, del mezzo soprano, señora Pina Zoffoli y del tenor señor Valentín Gras, acompañados al piano por la profesora señora Ana Patalano.

"SEDA, RASO Y PERCALINA"

Ayer comenzaron los ensayos, en el Variedades, de una nueva revista titulada "Seda, raso y percalina", y la cual será estrenada por el laborioso elenco Lanas-Robles, a mediados del mes corriente.

La revista es original — ¿cuando no? — de Carlitos Romeu. Lleva música del maestro Pibernat.

El Cine sus obras y sus héroes

El asesinato de Mr. Taylor

La nota sensacional en Los Angeles (California), la constituye hoy el asesinato del difundido director Mister Taylor.

Pasados los primeros escándalos del proceso Arbukle, luego las declaraciones sobre su divorcio de la Geraldina Farrar, el mundillo del cinematógrafo se detiene, hoy, ante la presencia de un crimen, rodeado del mayor misterio.

Los siguientes despachos, llegados de Norte América, informará a nuestros lectores de cómo han ocurrido los hechos que preocupan hoy a las autoridades de ese país.

LOS ANGELES, 4. — El asesinato de Mr. Taylor ha causado mucha impresión en los Estados Unidos, por tratarse de un prominente director de empresas cinematográficas, productor de films tan famosos como "Huckleberry Finn", "Amor sagrado y amor profano", "La hora de la espera" y otros. La policía cree que se trata de un caso en que es necesario aplicar el principio francés de "cherchez la femme".

Mr. Taylor era muy estimado por todos y no tenía enemigos; pero se cree que alguna mujer enamorada de él y desengañada, puede haber pagado a un asesino profesional para que lo matase.

Mabel Normand y Etna Purviance, artistas cinematográficas muy conocidas, cooperan con la policía en la búsqueda del asesino.

Mabel Normand fué la última persona que estuvo con Mr. Taylor, con quien habló de un film durante varias horas. Etna Purviance es vecina de Taylor y ha declarado que el chalet de éste estuvo profusamente iluminado durante toda la noche.

Mabel Normand ha declarado también a la policía que Mr. Taylor preveía una desgracia, por lo cual procuró tranquilizarlo. Agrega que le prometió telefonearle a las 9 de la noche, y como no lo hizo, la policía cree que el asesinato fué cometido poco después de que Mabel Normand salió de la casa de Mr. Taylor.

LOS ANGELES, 4 (Associated). — El misterio que rodea el asesinato de William Desmond Taylor, conocido director cinematográfico, que fué muerto de un tiro, el miércoles por la noche, mientras se hallaban en su escritorio, en su casa particular, se ha hecho más profundo al descubrir hoy, las autoridades, que su verdadero nombre era William Cunningham Tanner. En la diligencia de instrucción, realizada hoy, se pronunció un veredicto que establece que Taylor murió por efectos de una herida de bala.

Miss Mabel Normand fué la única de las diversas actrices en boga que, citadas a declarar, concurrió al llamado. Dijo que había visitado a Taylor el miércoles por la tarde y que lo dejó quince minutos antes de que fuese disparado el tiro que oyeron los vecinos. La policía continuó buscando al ex camarero de Taylor, que tiene la captura recomendada, por haber falsificado la firma de su patrón en un cheque. La policía cree que dicho camarero, a quien se le ha visto en esta localidad hace poco, posee conocimientos de importancia, acerca del crimen.

Sr. Cetrán

En realidad, tiene usted razón. El jefe de esta sección estaba en Montevideo. El culpable de este error es Carlitos Romeu.

EL HOMBRE RICO



Una escena de la interesante película "El hombre rico", estrenada anoche con éxito en los cines centrales, bajo el programa Arte y de la cual hemos informado ya a nuestros lectores en diversas oportunidades.

El estreno de hoy

"A caza de bandidos", por Jack Hoxie.

Conocida es la labor de este nuevo "cow boy" que vamos conociendo poco a poco, por obra y gracia del programa Bijou. Por eso no tratamos de presentarlo. Nuestros lectores tienen todavía fresco el recuerdo del buen actor Jack Hoxie en la película "Vivo o muerto", y saben que el tipo vale.

Hoy se estrena otro "film" hecho expresamente a la medida, para las condiciones del artista de referencia, y ello por sí solo es una garantía que hará que el público llene los salones centrales, que es donde se exhibe.

En "A caza de bandidos" — que es el título de la película en cuestión — tiene Jack Hoxie a su cargo, el papel de un policía voluntario muy original, gran cazador de bandidos, de ojo avisor y práctico, de rápida inteligencia y brazos firmes, Dawson que así se llama el personaje, tiene su manera de obrar, para descubrir delincuentes.

Esta habilidad que le ha hecho célebre hace que el jefe de Policía rural, le encomiende el descubrimiento del origen de ciertos robos importantes, que se vienen produciendo, sistemáticamente, en un pueblo del contorno.

Dawson acepta encantado la proposición, pero siempre que le dejen en libertad de conducirse como mejor convenga a la pesquisa.

Con carta blanca autorizada por el jefe, Dawson se presenta al comisario local que vive amedrentado por las amenazas anónimas de los bandidos. Entra en uno de los planes de Dawson que, aparentemente, Kane el comisario, renuncie, a favor de él de su cargo.

—Ya sabe Vd. — le dice Dawson — que por nada del mundo puede Vd. decir una sola palabra de mi verdadera personalidad, ni de cuanto aquí hemos convenido.

Mercedes, la hija de Kane, mira como un intruso a Dawson, pero le atrae al mismo tiempo, por la valentía y la decisión de sus actos y su potentada hombría.

Los robos se suceden. Dawson espera una oportunidad, siguiendo los acontecimientos de cerca. El bandido es un taimado que no se deja sorprender. Dawson a todo esto recibe amenazas y anónimos pero continúa firme en su puesto. Alguien despierta en Mercedes que puede ser Dawson mismo el autor de las fechorías.

—Nadie le conoce aquí, ni sabe quien es ni de donde viene.

Todas estas murmuraciones forman ambiente a espaldas del muchaho, porque frente a frente nadie se atreve a decir una sola palabra, por temor a los puños demasiado elocuentes de Dawson.

Mercedes continúa siendo la ayudante del comisario y vigila de cerca a Dawson esperando descubrirlo alguna vez.

Un percance imprevisto precipita la acusación de Mercedes. El pueblo se subleva y quiere tomar la justicia por su mano contra Dawson. Este, ágil y rápido logra escapar, prometiéndose antes a Mercedes.

—Esta noche habré dado caza al bandido para satisfacer a Vd.

Rápidamente se dirige Dawson a la caza de una "pobre mujer" a quien pide ayuda pero esta no le deja subir al altillo amenazándole con un revolver. En el altilo se oyen ruidos de pisadas.

—¿Quien está arriba?

—Eso a tí no te importa.

—Lo veremos.

En aquel momento llegan los hombres que perseguían a Dawson y este aprovecha la confusión para subir... pero no encuentra a nadie.

En cambio allá la prueba de todos los robos. Salta por la claraboya a su caballo y persigue al bandido que huye. Después de una escena palpitante en que Dawson se ve en serio peligro, corre a casa de Mercedes adonde ha ido con ella el bandido después de inutilizarlo a él. Llega allí en el momento que la muchacha trata de defenderse de las brutalidades del hombre. Dawson toma por su cuenta la defensa y pone fuera de combate al bandido que resulta ser uno de los empleados del mismo Kane a quien aquella mujer de la casa instigaba al crimen.

Decubierto esto, Dawson descubre su personalidad. Kane recupera su comisariado y Mercedes confiesa que el detective le atrae y le es simpático pagando con el amor que le brinda Dawson mientras se pone el sol tras las montañas...

Como se ve, el asunto, aunque sea algo vulgar y manoseado, se presta para que los actores hagan de las suyas. Y en honor a la verdad, Jack Hoxie, no se queda corto, Adornando su rol de Dawson, con una buena serie de detalles.

Tanto por la trama, como por el intérprete principal, "A caza de bandidos", será una película de cartel.

Charlas del día

El proceso Arbuckle. — Tripitas y la cachaza de los jueces

"Ayer me dijiste que hoy;
hoy, me dirás que mañana;
y mañana me dirás...
que cuando te de la gana".
(Copla popular)

Así, como la copla, está resultando el famoso proceso que se le sigue a Roskoe Arbuckle por la muerte de Virginia Rappe. Si no fuera por la índole tragica que tiene, el asunto, sería tan cómico, que hasta podría servir para filmar una película con el procesado de protagonista.

Como se recordará, a fines del año pasado estaba el asunto por resolverse; ya el público esperaba ansioso el resultado del proceso. ¿Sería absuelto el gordo?... ¿Sería condenado?... Estaban agotados todos los recursos que numerosos amigos de Tripitas habían ideado... para perderlo.

Por que — allá como aquí — en cuanto uno triunfa o se destaca en algo, surjen de la nada una cantidad de "amiguitos", que están ojo avisor, esperando que el triunfador se deslice en algo, para tratar de fastidiarlo. Y excuso decir a Vds. si Arbuckle, joven, lleno de vida, mimado por la fortuna, y rebosante de satisfacción no tendría a su vera amigo de la clase aludida, fracasados de esos que tanto se amargan con el bien ajeno...

Por esta sola causa, el proceso que tenía que resolverse con la proclamación de la inocencia de Tripitas, sufrió un paréntesis a fin de año, que hizo reir a los que quieren bien al cómico voluminoso.

Y digo que hizo reir, por que ni Dios se entendía en el tribunal.

Un verdadero ejército de jueces, abogados, defensores y testigos, giraron alrededor de Arbuckle, sin que lograran ponerse de acuerdo una sola vez. Todos hablaban a un tiempo, dando la impresión de esas broncas que se arman en los conventillos, al final de las cuales nadie sabe por qué gritaba ni lo que quería...

Tripitas que ya tocaba la libertad con las manos, fué encerrado nuevamente, pues por falta de prueba hubo que anular el proceso ¿No te hace reir esto, simpático lector?... Un proceso que se anula por falta de pruebas...

El procesado pasó sus Pascuas "a la sombra", y después que los miembros del jurado y los jueces y los abogados y los defensores y los testigos hubieron bailado bien, celebrando la entrada del año, se dijeron.

—Vamos a iniciar un nuevo sumario.

Pero —¡ay Dios!... — si en el primer juicios las opiniones estuvieron divididas, en este segundo, el lío va tomando tales proporciones, que ya vemos a Tripitas que se cae de viejo, y aun continúa esperando que los jueces resuelvan si es o no inocente.

Todos los días, aparece en los diarios una noticia concebida poco más o menos en estos términos:

"El jurado que entiende en el proceso que se sigue a Arbuckle se manifestó hoy en desacuerto y por diez votos contra dos lo declaró culpable en la votación final. Por lo tanto el juez disolvió el jurado.

El juez no tomó ninguna determinación acerca de la fecha que se fijará para la iniciación de un nuevo proceso, pero la corte se reunirá el lunes para considerar este punto.

El procurador del distrito, Mr. Brady manifestó que por lo mismo que la mayoría del jurado había declarado la culbilidad de que se iniciara un nuevo probilidad de que se iniciará un nuevo proceso."

El jurado en desacuerdo... el juez, no tomó ninguna determinación... el procurador quiso iniciar un nuevo proceso... y pasa un día, y otro, y se suceden las semanas, y los meses, sin que la justicia ponga la palabra "telon", en el sainete del proceso.

¡Condenen al acusado de una vez! ¡Absuélvanlo!... ¡Mátenlo, si ese es su gusto, o pónganlo de patitas en la calle!... ¡Pero, acábenla, por favor!... ¡Decídanse para saber de qué árbol vamos a tener que ahorcarnos!...

Si no, de aquí en adelante, en lugar de decirles a nuestros nietos:

—¿Quieres que te cuente el cuento de la buena pipa?...

Vamos a tener que decirles:

—¿Quieres que te cuente el proceso de Roskoe Arbuckle?...

Pirincho.

Carlitos Chaplin, el artista de los sueldos fabulosos

Los que creen que el inimitable Chaplín como hay que llamar a este actor, es un artista en decadencia o pasado de moda, están muy equivocados.

El popular Carlitos será siempre el que fué, el que es, el único capaz de empuñar el cetro que corresponde al "Rey de la risa."

El público que hace tiempo no ve producciones de Chaplín, (sin contar "El Pibe") piensa que este actor se haya retirado tal vez de la escena muda.

Pero están muy equivocados; no solamente ha filmado más películas, después de "The Kid" (El Pibe), como ser "The idle class", que conoceremos bajo el título de Carlitos el atorrante" y otra cuyo título provisional, es "El plomero", sino que parece ser que la First National trata de renovar el contrato con el célebre cómico. Chaplín, que sabe lo que dan sus películas, ha pedido 30.000 libras esterlinas por cada film, y no sería nada de extraño que fueran aceptadas las nuevas condiciones de Carlitos.

No es mucho lo que pide, cuando ha visto vender "The idle class" en 50.000 libras por la exclusiva para Inglaterra únicamente.

¿Habrá ahora quien crea en la decadencia de Carlitos Chaplín.

Una anécdota de Perla White

Era una día de fiesta patria y Perla White estaba presenciando una parada militar de las que es costumbre realizar en semejantes fechas. Perla, que estaba observándolo todo con mucha atención, oyó de repente una voz que decía: "¡Qué mujer más hermosa!" — Se volvió rápidamente, del lado que venía la voz, y pudo cerciorarse que el piropo iba dirigido a ella, siendo el autor de semejante galantería, nada menos que uno de los jurisconsultos más eminentes de los Estados Unidos.

—¡Qué juez más imparcial! — exclamó la artista, a manera de comentario.



Perla White, la popular y simpática estrella.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

"Disciplina marital"

La próxima novedad que nos anuncia la Sud Americana, es "Disciplina marital", por Dorothy Phillips. Pero esto no será sino una novedad a medias.

La película aludida fué dada a conocer ya, hace mucho tiempo, y por cierto que obtuvo un éxito estimable. Es, pues, una reprise, que tiene todos los atractivos de un estreno.

Varietés y otros excesos



La graciosa e interesante bailarina y tonadillera española "La Granadina" que para hacer morder el codo a más de una, nos envía esta foto sacada del natural. Nada de telones de playas del Parque Japorés, como la Rodrigo, a ella la rodea el agua, de ahí que pueda decirce una frase de verano: "Granadina con agua".

UN NUEVO TRIUNFO—

Las empresas de los teatros Cosmopolita y de Verano se han adherido a la Bolsa de Trabajo de la S. I. A. V., a fin de contratar con ella o directamente con el artistas los números de varietés que necesiten para renovar su cartel y sin intervención de ningún agente.

¡Bravo, Amigo Lupo!

MERCEDES ALFONSO—

Indiscutiblemente es el mejor número de variedades que por hoy cuenta no sólo el Esmeralda sino toda la capital.

Su actuación lo comprueba en todo y por todo, como la "estrella" de mayor magnitud.

NEGRI APPIANI—

Es la otra mitad del "porcentaje" que se aplaude en el 18 de Julio de la vecina orilla.

Ella, la simpática Negri, encantada de los aplausos y él mucho más con las continuar y fructíferas visitas al Parque Hotel donde por lo general deja olvidado el histórico bastón para pasar a recogerlo el día siguiente. ¡Ranún el gringo!...

GACELA—

La presentación en el teatro de Verano de la espiritual "cogentina", fué el acabóse para los espectadores de primer fila.

El que menos se apuntó con un kilo de papas.

AGUDIEZ—

Hemos tenido oportunidad de comprobar que la relache del celebrado ventrílocuo obedece a mejoras de su cartel.

En su próximo debut hará la presentación de un material de muñecos completamente nuevos y una rondalla española que llamará la atención.

LANCETTA—

El "pioner" del popular teatro al aire libre de Rioja al 1800, nos anuncia su próxima rentrée.

Como se trata de un artista muy querido por parte del público de esos pagos, el anuncio ha sido mágico para boletería, donde se han vendido todas las localidades de primer fila.

TRIO TOTOO—

Tuvo excelente aceptación por parte del público habitué del 2o. Coliseo, la presentación del conjunto de saltarines excéntricos que encabeza estas líenas. La "piva" encantada.

BELKINS—

Sigue como siempre, levantando el telón en la concurrida sala de Esmeralda al 400.

Es una figurita que si estudiara tal vez llegaría, pero se duerme en los laureles y sigue presentando lo mismo que hacía en el siglo pasado.

TRIO MARYLAND—

Hoy se presentarán en el Real de San Carlos este discreto conjunto de malabaristas.



HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

EFFY Y MAMELUKE TRIUNFAN EN LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

Diógenes obtiene su primera victoria

RESULTADOS GENERALES

Llevóse a cabo hoy la primera reunión del mes, en el hipódromo Argentino el cual se vió favorecido por un buen número de aficionados, que por la razón de ser (como ya hemos dicho), la primera reunión del mes, aportaron con mucho entusiasmo.

A continuación, y como de costumbre, detallamos todas las pruebas con las incidencias producidas durante el transcurso de ellas.

PRIMERA CARRERA



Nuestro favorito Carlovingio se impone bien sobre Wampa, Orange Boy y Lloyd George, que así ocuparon los puestos restantes del marcador.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial de la reunión de hoy, sólo desertaron El Cobre y Su Señoría, esperando una prueba que se les presentara más favorable.

El público hizo favorito con todo acierto al pensionista del stud La Chora, Carlovingio, el que respondiendo en un todo a ese favoritismo, se adueñó del premio de uno a otro extremo.

Lanzados los competidores en carrera, picó en la punta el favorito para seguir en ganancia hasta el disco, donde lo escoltaron Wampa, Orange Boy y Lloyd George. En la largada lo siguieron Orange Boy, Hudson, Fresilla y Nivel, no variando este orden hasta llegar al derecho, donde por el lado de afuera atropelló Wampa, que venía corriendo en los últimos puestos, para ocupar al final el segundo puesto.

Premio Delfín II

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1	**CARLOVINGIO** 52 kilos, por Cyllene y R. Claude, del stud La Chora (entraineur: T. Rivera), R. Urriticohechea	13425	6703
2	Wampa 48, J. de Tomasi	6087	4012
3	Orange Boy 47, A. C. Triani	4008	1960
4	Lloyd George 49, J. Fernández	6434	3361
5	Fresilla 51, M. Altamiranda	9735	6191
6	Hudson 48, M. Acosta	8066	5814
7	Nivel 47, E. Ruiz	5184	2849
0	Furlatal 49, R. Rodríguez	3861	2574
		56801	33454

No corrieron: El Cobre y Su Señoría.
Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 3.75; del 2o., 4.90; del 3o., 7.95.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'44".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a los tres años perdedores, rehusaron el encuentro Din, Florentino y Sister Nancy.

El público hizo su preferido al pensionista del stud Esmeralda, Alpes, el que respondió relativamente a ese favoritismo pues logró el segundo puesto.

Puesto el lote en movimiento, se destacó al frente Onlymine, seguido a corta distancia del favorito. Así corrieron hasta llegar a los dos codos, donde Alpes y Diógenes atropellaron de firme pasando al frente y sosteniendo ambos una encarnizada lucha, la que se definió frente a las tribunas populares, a favor de Diógenes, quien se destacó decididamente al frente para adjudicarse la prueba con toda holgura. Tercero fué Onlymine y cuarto Plunger.

Premio Roble

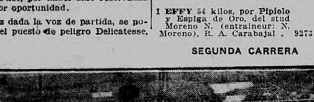
4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1800 metros



1	**DIOGENES** 55 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Hampton (entraineur: V. Pérez), F. Arcuri	9266	5411
2	Alpes 55, R. Rivero	16064	8758
3	Onlymine 52, E. Ruiz	8755	4763
4	Plunger ", R. V. Lanatti	2225	1745
5	Irónico 55, A. Grassi	853	700
0	Espartizal 53, J. de Tomasi	1030	716
0	Barullito 55, T. Fernández	2524	1668
0	Gaditano 53, T. Torrilla	2353	1514
0	El Corral 52, E. Orduna	3491	2533
0	Pickle 55, R. Rodríguez	814	744
0	Rintintin 55, R. Pelletier	7014	4985
0	Es Asf 55, C. A. Carabajal	1142	905
0	White Face 52, R. Urriticohechea	2024	1584
U	Bochador 55, E. Canessa	961	713
		58546	36708

No corrieron: Din, Florentino y Sister Nancy.
Dividendos: del 1o., $ 11.35 y 3.75; del 2o., 3.45; del 3o., 3.95.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3|5.



TERCERA CARRERA

En la prueba para yeguas ganadoras no cumplieron su cita La Salada, Sonsha y White Face, por haber sido reservadas para mejor oportunidad.

Una vez dada la voz de partida, se posesionó del puesto de peligro Delicatesse, seguida por Indiada, Gaitera y Ostentadora. Así se corrió todo el transcurso de la prueba hasta llegar al derecho, donde Romería, surgiendo del fondo y en rápidos avances, pasó al frente para dominar la carrera ya frente al paddock.

Segunda fué Delicatesse, tercera Gaitera que también atropelló en los últimos metros y cuarta Indiada.

Premio Supremacía

5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1	**ROMERIA** 54 kilos, por San Jorge y Reticente, del stud La Comedia (entraineur: R. Pérez), E. Orduna	4664	2747
2	Delicatesse 57, R. V. Lanatti	2953	1917
3	Gaitera 54, R. Rivero	10337	4874
4	Indiada 57, M. Acosta	12327	6384
5	Talarila 55, T. Torrila	2015	1626
0	Ostentadora 57, R. A. Carabajal	20556	12951
0	Chingola 54, F. Arucri	1259	920
U	Atena 54, M. Lema	2626	1623
		57634	33042

No corrieron: La Salada, Soncha y White Face.
Dividendos: de la 1a., $ 22.25 y 6.90; de la 2a., 9 de la 3a., 4.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.
En el transcurso de la carrera se mancó la yegua Chingola.

TERCERA CARRERA



Romería hace suyo el premio Supremacía, segunda fué Delicatesse, tercera Gaitera y cuarta Indiada

CUARTA CARRERA

En el premio Rosalie base de la cuarta carrera, en la que tomaban parte las potrancas de dos años, no bajaron a la lisa, Aguerrida, Pierre qui Roule y Noisette, esperando sus respectivas ecuries otra oportunidad.

La cátedra hizo su preferida a la pensionista del stud Indecis, Tajada, la que no respondió a la confianza de que fué depositaria, pues entró confundida en el pelotón de las no placés.

Una vez levantadas las cintas Effy se posecionó del comando del lote para continuar al frente hasta cruzar el disco victorisa. A la leader la seguían Waverer y Doña Cucha, no alternándose este orden hasta el final donde iniciaron su avance Balsalea y Loya no logrando siquiera comprometer la victoria de Effy. Cuarta fué Waverer.

Premio ..osalie

[illegible] a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 900 metros

1	**EFFY** 54 kilos, por Pipiolo y Espiga de Oro, del stud Moreno N. (entraineur: N. Moreno), R. A. Carabajal	9273	5397
2	Balsalea 54, R. Pelletier	6217	3441
3	Laya 51, A. C. Triani	2853	1435
4	Waverer 54, R. V. Lanatti	2892	2457
5	Doña Cucha 54, A. Grassi	1132	886
0	Tajada 54, F. Arcuri	19627	8101
0	Impaciencia 54, E. Saavedra	4894	2962
0	Nuez 54, P. J. Ramírez	4523	2822
0	Teladí 54, M. Coronel	8313	3762
0	Desposada 54, R. Rodríguez	583	459
0	Ivy 54, E. Canessa	3145	1576
0	Luchana 54, M. Altamirand	3339	2359
		66791	35657

No corrieron: Aguerrida, Pierre qui Roule, Noisette.
Dividendos: del 1o., $ 12.95 y 4.70; del 2o., 6.20; del 3o., 12.15.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 53" 4|5.

SEGUNDA CARRERA



El debutante Diógenes sale airoso mientras Alpes, Onlymine y Plunger entran segundo, tercero y cuarto respectivamente.

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó turno a la prueba reservada a los potrillos de dos años, en la cual no cumplieron su compromiso Chaperón, Navegante, Zonzo Grande y Pelton por considerar sus respectivas ecuries que el encuentro no les era favorable.

El favoritismo en el betting se inclinó hacia el pupilo del stud Indécis Gandoument, el que sólo logró el quinto puesto.

Puesto el lote en marcha, en mal momento para Mameluke, que largó completamente parado, picó en la punta Stopper, seguido del favorito. Así corrieron con el resto de los competidores en grupo hasta llegar a enfrentar las tribunas populares, donde parecía que el puntero hacía suyo el premio, pero entonces fué dónde surgió Mameluke para dominar la carrera frente al paddock. Segundo fué Sideral, tercero Stopper y cuarto Chascarrillo.

Premio Actor

4500 1 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 900 metros

1	**MAMELUKE** 54 kilos, por Mojinete y Craig Esk, del stud Ayacucho (entraineur: N. Moreno), R. A. Carabajal	13548	6584
2	Sideral 54, M. Altamiranda	5122	2164
3	Stopper 54, R. V. Lanatti	8313	5652
4	Chascarrillo 54, R. Rivero	7228	3229
5	Gaudomint 54, F. Arcuri	27977	8535
0	Don David G. 54, T. N. Fernández	2340	1855
0	Gorostiaga 52, T. Torrilla	560	426
0	Teos 54, P. J. Ramírez	2994	2164
0	Arc en Ciel 51, C. Claverie	601	424
0	Tigris 54, M. Vignatti	3325	2175
0	Triunviro 54, E. Canessa	1261	586
0	El Asalto 51, A. C. Triani	430	429
0	Pérfido 54, P. Alvarez 4	479	385
0	Masterstroke 54, R. Rodríguez	2352	1599
		76530	36166

No corrieron: Chaperón, Navegante, Z. Grande y Pelton.
Dividendos: del 1o., $ 10.15 y 3.85; del 2o., 7.70; del 3o., 4.15.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 54".

SEXTA CARRERA

En la prueba que sirve de epígrafe a estas líneas, sólo desertó Cantador, habiendo contado con las preferencias del público la pensionista del stud Indécis, Dorancia, la que respondió relativamente a ese favoritismo pues logró entrar segunda.

Largado el lote en carrera tomó la punta la favorita por los palos, seguida a corta distancia de Pacú. Zig Zag venía rezagado. Así se corrió hasta llegar a las populares donde Zig Zag cargó de firme para adjudicarse el triunfo con toda holgura. Tercero Pacú y cuarto Raffetto.

Premio Tete?

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1	**ZIG ZAG** 63 kilos, por Val d'Or y Ondulée, del stud Ayacucho (entraineur: N. Moreno), S. Ruiz	26093	8151
2	Dorancia 45, M. Acosta	30226	8380
3	Pacú 49, J. Fernández	6353	2739
4	Pombiquet 54, T. Torrilla	7681	3042
5	Raffetto 45, M. de Blasse	10532	3461
	Escorpión 55, E. Canessa	1483	837
0	Bacanal 40, R. F. Appa	2335	1303
		84703	27918

No corrió: Cantador.
Dividendo: del 1o., $ 5.85 y 3.05; del 2o., 3.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Carta Blanca

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**UTRECHT** 55 kilos, por Y. Majesty y Haya, del stud J. Victorica Roca (entraineur: A. Aquino), M. Acosta	28963	7138
2	Telodiró 47, C. Fenucci	19164	5149
3	El Loco 40, R. Peña	6895	1962
4	Carta Blanca 54, E. Ruiz	15768	4502
5	R. Admiral 59, R. Urriticohechea	5320	1504
		76110	21005

No corrieron: Lepanto, Point du Jour y Paparc.
Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.80; del 2o., $ 3.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Surí

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

	TIFON 46, M. de Blasse	20762	5781
	Sonámbulo 45, E. Ruiz	33257	11239
	El Conde 54, G. Benvenutti	10934	3815
	Lampione 41, R. Peña	5327	1778
	Gral. Capdevila 55, C. Fenucci	5907	2608
	Nut Cracker 51, J. Fernández	7081	3405
	Woodman 60, R. Rivero	7114	2372
	Diantre 48, M. Acosta	20980	7714
		111371	[illegible]

Dividendos: del 1o., $ 9.65 y 3.60; del 2o., 2.80; del 3o., 4.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'37" 1|5.

No corrieron: Utrecht y Gran Colecta.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1	**EL PALENQUE** 56 kilos, P. Cuchinelli	520	228
2	Maléfica 52, A. Croce	562	247
3	Zampapalo 56, A. Lauría	778	291
4	Avellaneda 50, S. U. Morales	348	148
0	Bedel 60, A. Suárez	192	110
0	Cuatrero 50, F. Torres	135	78
		2535	1102

No corrieron: Ferrari, Norte II y Guanaco.
Dividendo: del 1o., $ 8.70 y 4.20; del 2o., 4.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1	**PITRE** 55 k., S. Guastavino	682	384
2	Lobizonte 55, A. Lauría	38	27
3	Ballarina 53, A. Croce	431	268
4	Fanático II 55, J. Dolan	361	214
0	Brulote 55, S. U. Morales	111	55
0	Globo 55, F. Rossotti	288	125
0	Bendición 53, M. López	686	327
0	Dolores 53, M. Etchechourry	556	267
		3148	1667

No corrieron: Silbato y Picheuta.
Dividendo: del 1o., $ 8.30 y 3.40; del 2o., 22.20; del 3o., 4.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'40" 1|2.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1	**CRIOLLA PURA** 55 kilos, A. Lauría	1252	—
2	Emigrant 57, A. Falcetti	1189	—
3	Copihué 52, M. Etchechourry	481	—
4	Misera 52, O. González	578	—
		3500	—

No corrieron: Pelcón y Diamantita.
Dividendo: $ 5.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'19".

Cuarta carrera. — 1300 metros

1	**OBUS** 55 kilos, V. Palmieri	437	254
2	Gentil 53, A. Lauría	826	450
3	Lord Cecil 55, J. J. Dolan	961	468
4	Opio 55, D. Delgado	200	135
0	Eficaz 55, S. U. Morales	200	185
0	Lútea 53, J. R. Cabrera	228	141
0	Cábula 53, N. López	770	440
0	Old Monel 53, N. Ibarra	195	76
0	Púa Brava 53, O. González	956	413
		4727	2543

No corrieron: Rey Monje, Bolaso, Cerdeña, Danzarina, Esparta y Mazuma.
Dividendos: de la 1a., $ 9.40 y 4.90; de la 2a., 3.60; de la 3a., 3.50.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Quinta carrera. — 1400 metros

1	**COQUETA** 48, J. Cabrera	359	172
2	Melitona 46, A. Croce	1527	554
3	Lady Valle 59, O. González	1977	550
4	Valtaigne 43, F. Torres	240	125
0	La Boheme 51, S. Guastavino	532	219
0	Zar Nicolás 50, L. Giménez	323	150
0	Dorat 45, A. Bauñolo	280	155
		5238	1925

No corrieron: Soguita, Sapristi, Pimensouria, Paja Voladora, Mimoso y Zampapalo.
Dividendos: del 1o., $ 26.20 y 7.80; del 2o., 3.80.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1	**REY MONJE** 52 kilos, J. Ger	2137	—
2	Spécula 54, G. Leiva	1937	—
3	Danzarina 52, A. Croce	996	—
4	Tipa 52, P. Cuchinelli	1420	—
		6490	—

No corrieron: Mimoso, Pira Brava, Grand Couronné y The Boy.
Dividendo: $ 5.40.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1' 45".

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 2000 metros

1	**AQUELARRE** 52 kilos, P. Cuchinelli	1704	—
2	Mac Adam II 56, R. Raymundo	780	—
		2484	—

No corrieron: Agasajo, Lady Valle, Atención, Ipso Facto, Kalfukir, Montesquieu, Mancebo y Pimensouria.
Dividendo: $ 2.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'12".

Hipódromo de Maroñas

1 **WARDAY** (M. Tapia), $ 16.20 y 8.75.
2 Tarumán, $ 5.45.
3 Cariño.

SEGUNDA CARRERA

1 **PER BACCO** (J. Silveyra), $ 14 y 4.05.
2 Blondine, $ 2.60.
3 El Inglés, $ 5.75.

TERCERA CARRERA

1 **JUJU** (A. Gómez), $ 9.75 y 2.85.
2 Pares Dobles, $ 3.70.
3 Bleu Devil, $ 2.40.

CUARTA CARRERA

1 **MONSIEUR** (F. López), $ 16.50 y 5.10.
2 Condal, $ 15.
3 Eucalipto.

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

1 **PARTAGAS**, por Maroñas y Forfalla, del stud 6 de Febrero, I. Leguisamo, entraineur: J. B. Da Silva, $ 19.40 y 7.40
2 Viriato, $ 5.15.
3 Cruzado.
4 Sol y Sombra (con Partagás).
Ganado por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'24".

David Englander



Englander, a bordo del Limburgia, en pose para CRITICA momentos antes de partir. La despedida del jhony fué sincera, quizá como nunca él lo fuera tanto.

—Me alegro de estrecharles la mano —nos dijo— a ustedes que nunca fueron amigos míos.

—¿Y sus amigos? — preguntamos viéndolo solo.

—Los amigos los he perdido; para qué iban a venir si ya no correré más en Palermo — y la voz del jhony cambió de tono|

—¡*Good luck, David!* — y lo despedimos.

—¡*Farewell!* — nos respondió sencillamente.

Hipódromo de Temperley

1a. carrera—1300 metros

1 Sinchi Roca, J. Lagomarsino, $ 22.60 y 4.75.
2 Urópigo, 3:15.
3 Humber, 3.35.
4 Bertolducho, 2.95.
5 General Mahon.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

2a. carrera—1200 metros

1 Panchold Willie, D. Fernández, $ 3.85 y 2.45.
2 Chasquido, 3.45.
3 Carahiguazú, 2.65.
4 Muschinga II.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

3a. carrera—1400 metros

1 Agata, R. Lemos, $ 36.30 y 5.05.
2 Fragonard, 2.55.
3 Badourah, 2.90.
4 Alma Negra.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'30" 3|5.

4a. carrera—1300 metros

1 Zeppelin II, D. Fernández, $ 18.25 y 5.70.
2 Radina, 2.65.
3 Globero, 3.35.
4 Nelumbo.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'20" 2|5.

5a. carrera—1400 metros

1 Epater, F. Pérez. $ 4.50 y 2.75.
2 Camorrista, 3.50.
3 Busca Vida, 4.60.
4 Sol de Mayo.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 3|5.

6a. carrera—1100 metros

1 Dura, A. Lhuiller, $ 7.60 y 3.60.
2 Gárgola 5.65.
3 Cangallo, 4.85.
4 Breveté.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'7".

7a. carrera—1800 metros

1 Mala Sombra, F. Pérez. $ 5.35 y 2.90.
2 Moscovita II ,4.70.
3 Boa, 4.10.
4 Potolo.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'52" 2|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera. — 1500 metros

1 JORNALERO 53 kilos, A. Torres	1564	912
2 Aguilucho 51, R. Sánchez	706	564
3 Predilecta 47, J. Pierri	533	449
4 Chelina 46, J. Canal	746	530
0 Toto XII 55, J. Arlandini (con Predilecta)		
0 Adán 50, A. Rossi (con Chelina)		
0 Lolita III 51, J. M. Pena	70	88
0 Figther 47, M. Reparaz	68	86
0 Per Mé 51, R. Vázquez	89	79
0 Querendona 49, A. Aguilera	1332	768
0 Lamento 48, N. Olmos	336	380
0 Chusca 46, J. M. Rodríguez	11	30
0 Pelegrina 44, J. Martínez	38	53
0 Belgique 46, J. Blanco	44	59
	5587	4000

No corrieron: Príncipe Negro, Laumaquén, Matador, Kintaró, L'Amico, Machucón, Mayor López, Frente a Frente, Ituyá, Bag Piper, Juliano, Heligoland, Gravity y Alarm.

Dividendos: del 1o., $ 6.45 y 3.20; del 2o., 3.95; del 3o., 4.50.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo

Tiempo: 1'33" 3|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 BUENA FE 53 kilos, J. Arlandini	1473	728
2 Hernán Cortés 55, A. Torres	3117	1590
3 Rómulo 55, G. Quinteros	100	129
4 Pretty Child 52, M. Reparaz	103	133
0 Mosquetón 56, D. Camareri	614	344
0 Morajú 55, L. Lizanaga	118	110
0 Traube 50, R. Vázquez	356	283
0 Lobera '0, M. González	104	53
0 Morismona 50, U. Burgos	735	430
0 Lahore 53, R. Sánchez	784	616
0 Poetry 47, J. Blanco	144	134
	7648	4596

No corrieron: Quiero, Médoc, Cohetero, Escitia y Riqueza.

Dividendos: del 1o., $ 9.35 y 3.55; del 2o., 2.70; del 3o., 10.75.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 59" 2|5.

PRIMERA CARRERA



1o. Jornalero, 2o. Aguilucho, 3a. Predilecta, 4a. Chelina.

SEGUNDA CARRERA



1a. Buena Fe, 2o. Hernán Cortés, 3o. Rómulo, 4o. Pretty Child.

TERCERA CARRERA



1o. Diamond Red, 2o. Arla, 3o. Azuleño, 4o. Chacotón.

Tercera carrera — 1300 metros

1 DIAMOND RED 51 kilos, F. Romero	1138	798
2 Arla 54, A. Torres	1285	785
3 Azuleño 43, J. Canal	480	488
4 Chacotón 56, J. Arlandini	852	474
0 Abeja III 54, M. Góngora	896	620
0 Quinette 50, A. Rossi	2996	1639
0 Tabernero 49, R. Martín	459	277
0 Kety Doyle 47, J. Pierri	560	352
0 Flyin French 46, J. Blanco	260	281
	8926	5714

No corrieron: Remolcador, Campeador II, Pincita, Maxwell.

Dividendos: del 1o., $ 14.10 y 4.55; del 2o., 4.60; del 3o., 6.20.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20".

Cuarta carrera — 1500 metros

1 PRINCIPE NEGRO 51 kilos, A. Rossi	1188	857
2 Ituyá 51, F. García	1448	667
3 Heligoland 51, A. Torres	677	601
4 Molinera 55, R. Sánchez	895	604
0 Mago 54, M. Reparaz	1157	788
0 Don Jaime 54, G. Quinteros	279	197
0 Sarandí 56, A. Oubiña	513	371
0 Bag Piper 51, R. Vázquez	513	371
0 Equa 52, J. M. Pena	1111	535
0 Trumpeter 51, J. Arlandini	254	212
0 F. a Frente 48, J. Canal	127	126
0 L'Amico 51, R. Argiro	124	82
	8636	5594

No corrieron: Kintaró y Per Mé.

Dividendos: del 1o., $ 13.10 y 4.25; del 2o., 4.90; del 3o., 5.20.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1' 33" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 MICHETTE 50 kilos, A. Aguilera	3506	1532
2 Lúpulo 52, J. M. Pena	1574	1198
3 Burba 47, J. Canal	266	174
4 Last Strocke 52, A. Rossi 4	405	273
0 Caracolillo 55, A. Oubiña	1472	1081
0 Mutineer 55, J. Mosquera	196	127
0 Sargento Vega 52 R. Vázquez (con Michet.)		
0 Prefacio 55, R. Liceri	745	438
0 Patch 50, R. Argiro	98	100
0 Betún 52, R. Martínez	707	392
0 Resuelta 47, M. Reparaz	377	307
0 Osa Mayor 50, J. Arlandini	940	589
	10236	6211

No corrieron Perseo, Sweet, Bulliciosa, Novelista, Tremendo, Diablo Azul, Centella.

Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 3.15. del 2o. 3.50; del 3o. 12.30.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'27" 1|5.

Sexta carrera. — 2200 metros

1 LAPIZLAZULI 50 kilos, R. Sánchez	1603	961
2 Quintuay 43, M. Góngora	533	361
3 Scratcho 54, A. Rossi	2962	1354
0 Tableau 47, M. Reparaz	308	171
0 Epsom 57, A. Aguilera	2435	1372
0 Enea 54, F. Carreone	33	30
0 Metz 49, J. Canal	2209	371
0 Naudin 48, J. Pierri	133	87
0 Peringote 50, J. Arlandini	326	177
0 Leicester 48, R. Argiro	700	572
	11242	5821

Dividendos: del 1o., $ 5.95 y 4.05; del 2o., 4.05.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 2|5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 INTRUSO 50 kilos, A. Aguilera	2866	886
2 Cylleval 58, R. Sánchez	1276	888
3 W. Pearl 43, M. Góngora	783	357
4 Maxwell 50, A. Rossi	1363	529
0 Yáñez Pinzón 50, Arlandini	1724	722
0 Petite Chouette 43, Morales	367	161
0 Excellenza 44, J. Martínez	1113	463
	9490	4006

No corrieron: Pino, Melever, Petite Folle, L'Amico, Machucón, Chelina, Lamento, Leicester.

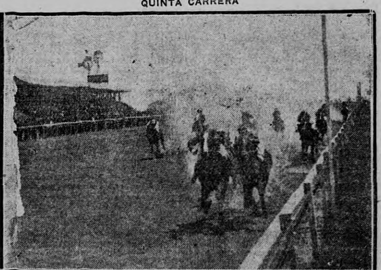
No corrió: Jornalero.

Dividendos: del 1o., $ 12.60 y 3.75; del 2o., 6.75; del 3o., 3.25.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'20".

QUINTA CARRERA



1o. Michette, 2o. Lúpulo, 3a. Burba, 4o. Last Stroke.

SEXTA CARRERA



1o. Lapislázuli, 2o. Quituay, 3o. Scratcho, 4o. Tableau.

RESOLUCIONES DE LA COMISION DE CARRERAS EN LA REUNION DE HOY

Fué suspendido por un mes el jockey Julio Blanco, por haber confesado de castigar con el látigo a su colega Ubaldo Burgos en el transcurso de la segunda carrera.

—A pedido del starter fueron multados en $ 20, cada uno de los jockeys D. Camareri y Giordano Quinteros por dificultar la partida.

—Por no seguir su línea con la yegua Michette en la 5a. carrera, fué suspendido por el término de dos meses el jockey Alfredo Aguilera.

Una rodada

En la 6a. carrera a los 200 metros de la largada, rodó el caballo Metz, arrastrando en la caída a su piloto José Canal, que salió gravemente lesionado en la cara.

Como se pide

"Buenos Aires, febrero 5 de 1922. — Sr. Oscar Lanata, jefe de la sección Carreras de CRITICA. Me mi mayor consideración:

Estas líneas, cuya cabida en su simpático diario mucho le agradecería, tienen por finalidad rectificar — en parte — y si usted me lo permite, el valor de un suelto aparecido ayer en la sección carreras de su acreditado diario. Al mismo tiempo, y aunque algo tarde, servirán para echar luz sobre un incidente "manoseado" durante una entera semana por la prensa hípica porteña.

Me refiero a la carrera ganada por la yegua de mi propiedad, Newmoon, el domingo 29 de enero próximo pasado, batiendo a Flor de Cardo, la "fija del año" (?) según la opinión de una muy apreciable hoja turfista de esta capital.

En el suelto aparecido en su prestigioso vespertino se hace constar que "el propietario cabrero, retiró Newmoon a Lhuiller, porque parece que lo tragaron en el acomodo"; pues bien, apreciado señor Lanata, he realmente retirado la yegua Newmoon del hipódromo de Temperley destinándola para el de San Martín, pero por motivos muy distintos a los que se suponen y por cierto algo más grave.

Y ahora — ya es tiempo — véase la verdad:

El señor Lhuiller, jockey - trainer de la yegua Newmoon, portándose con aquella lealtad que le es peculiar para con los propietarios que le confían caballos para cuidar, me comunicó con la necesaria anticipación que la yegua Newmoon le gustaba "en fija", razón por la cual yo no salí "tragado" sino que aproveché la victoria de la yegua a mi entera satisfacción. Esto sea dicho en honor de la verdad y esto declaro para dejar en su debida luz la lealtad de un profesional honrado y correcto como lo es Lhuiller.

¿Que Newmoon ganó debido a un acomodo? ¿Que Brindo entregó la carrera a Lhuiller?

Fácil es decirlo, ya que en asuntos hípicos ver visiones es cosa sumamente corriente. Prueba al canto:

La carrera "de la gran cuestión" se hizo bajo el rigor de un tren desenfrenado; el jockey Pintado, deseando aprovechar la buena largada que le había tocado en suerte y teniendo en cuenta el peso bajo que llevaba su piloteada Quickness, lanzó de inmediato su cabalgadura en pos de la victoria, arrastrando a sus grupas a Flor de Cardo, cuyo jockey, Brindo, creyó imprudente dejarle tomar demasiado vuelo. Mientras tanto, Newmoon seguía la carrera en cuarto término, y sin esfuerzo, a cuatro o cinco cuerpos de las dos leaders. A la altura del palo de los 700 metros Quickness comenzó a flaquear y venía ya estirada a la par de Flor de Cardo, que seguía la carrera con acción todavía desenvuelta.

Al entrar en la recta final Quickness entrega la delantera y Brindo lanza su piloteada hacia el triunfo, pero Flor de Cardo que ha corrido muy fuerte de abajo se muestra agobiada en los tramos decisivos y nologra responder con la pujanza necesaria a las desesperadas exigencias de su jinete, quien no puede contrarrestar el magnífico "rush" de la yegua Newmoon (Larrea y New York), propia hermana de aquel "nene" llamado Juan Carlos Gómez) que maestramente dirigida por Lhuiller— uno de los látigos más expertos de la provincia—logra en la misma raya una modesta cabeza en desmedro de Flor de Cardo.

Y Flor de Cardo cae batida en 1'14" 1|5 —tiempo muy bueno en aquella pista—por una yegua de rico pedigree, ganadora en Montevideo, La Plata, y que sobre ocho carreras disputadas anteriormente en Temperley contaba con tres primeros, tres segundos y un tercero!...

¿No le decía, pues, apreciado señor Lanata que en asuntos hípicos las visiones menudean como moneda corriente?

¿Quiere ahora saber por qué trasladé a Newmoon a San Martín?

Muy sencillo: como un acto tácito de enérgica protesta por todas las injusticias que se han escrito y hablado sobre este incidente y por la "exótica" pena aplicada al jockey Brindo, un mes de suspensión —pena que resultaría un "enfantillage" si hubiera realmente dolo de parte del penado, pero que en síntesis es sencillamente una injusticia ya que el jockey en cuestión no ha cometido tal mala acción. ¿Estamos?

Disculpe la molestia que le he proporcionado, reciba mi agradecimiento y mande de usted cuando más a bien lo tenga, a su atto. y S. S.

Luis A. Stallo.

Servicio médico del Hipódro Argentino.

"Buenos Aires, febrero 3 de 1922. — Sr. jefe de la sección carrera de CRITICA.— Presente.

Tengo el agrado de dirigirme a usted manifestándole que en los distintos consultorios del servicio médico del Jockey Club se ha registrado durante el mes ppdo, el siguiente movimiento de enfermos:

Consultas, 1748; operados, 49; atendidos por accidentes en las pistas, 3; atendidos por accidentes en la vía pública, 15.

Total de enfermos atendidos, 1.815.

Además se han practicado 70 análisis de diversa índole.

Saluda a usted muy atentamente. — *E. Escobar Bavio*, director."

S|c. Carlos Pellegrini 861.

Garrotín

1000 metros en 1'1" 1|5

Puede que vuelva por lo que fué pero tenemos que verlo progresar mucho al hijo de Le Samaritain para creerlo capaz de agregar nuevos triunfos.

Piloteado por M. de Biassi el pupilo del 3 de Junio recorió 1000 metros en 1'1" 1|5.

AÑO IX — Núm. 3041 BUENOS AIRES, Domingo 5 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

CUIDANDO LOS DETALLES

(Dibujo de ZAVATTARO.)



IRIGOYEN. — Tengo motivos especiales para confiártela. Cuando te la pida me la devuelves.
ELPIDIO. — ¿Y si Marcelo se resiste, qué hago?
IRIGOYEN. — No cometerá tal desacierto. Conoce mis ideas y es incapaz de cualquier "miserabilidad". No es un José Camilo cualquiera...

Elecciones de Santa Fe

Intensa presión oficialista - Probable triunfo del "Partido Demócrata Progresista" - La policía interviene en favor del radicalismo "peludista"

Se realizaron hoy las elecciones de renovación de la Legislatura, cuyos resultados aún no se conocen, habiéndose presentado a la lucha los partidos Demócrata Progresista, Radicales Principistas, Socialistas y Comunistas.

En Rosario, la fracción radical que responde a las inspiraciones del señor Elizalde han resuelto concurrir a la elección con lista propia, lo que viene a debilitar la fracción radical oficialista del gobernador Mosca.

Los partidos opositores han presentado al ministerio de Gobierno numerosas denuncias sobre presiones ejercidas por la policía, sin ser atendidas en forma alguna.

Damos a continuación los telegramas recibidos hasta el momento de cerrar esta edición:

Rosario, 4. — Radicales disidentes que responden a la tendencia del doctor Caballero, votan en blanco, calculándose en diez mil esos sufragios.

El comité "4 de Febrero", ha resuelto votar por los candidatos del partido Demócrata.

Este comité tiene dos mil afiliados.

San Lorenzo. — Enorme concurrencia votantes, triunfan por gran mayoría los candidatos demócratas senador doctor José Carreras y diputados señores Emilio Legi y Pablo Urtubí.

San Justo, 5. — Mayoría radical. Presión oficialista.

Belgrano, 5. — Mayoría demócrata resulta electo diputado doctor Felipe [illegible]nn.

Rosario. — Mayoría demócrata progresista en este departamento. Resultan electos cinco diputados, señores Dr. José García González (h.), Dr. Mario Antelo, Ingeniero Rafael Mancini, Italo Manini y Pablo O'Connor.

Enorme entusiasmo popular. — Comités arrojan bombas de estruendo.

No se ha registrado ningún incidente desagradable.

San Justo.— Ganan los radicales.

Presión oficialista. Comisaría de Policía Alvarez, detuvo arbitrariamente electores demócratas anoche.

San Martín.— A pesar de que el gobierno ha ejercido toda clase de opresión, el partido Demócrata ganó la elección en este departamento.

Resultan electos senador el doctor Angel Ortiz Groguet y diputado el Dr. Pedro C. Martorell — personas de indiscutibles prestigios sociales y electorales.

Reina un intenso entusiasmo.

Castellanos — Se presentó a la elección el partido radical oficialista. Los demócratas impugnaron la elección.

Las Colonias. — Agentes de policía acompañan votantes presionándolos en diversas formas.

El partido radical oficialista se atribuye el triunfo y los demócratas piensan que triunfarán.

En el comité radical por cuestiones de juego se produjo un hecho sangriento resultando un muerto y dos heridos.

General Obligado. — Triunfaron demócratas progresistas. Resultó electo diputado Alfredo Queblec Teseyra.

Se produjo una pelea en la plaza entre demócratas y radicales sin ninguna consecuencia.

Iriondo. — Triunfaron senador Manuel Brignardello y diputado Domingo Bonifatti, sostenidos en la lista del partido demócrata progresista.

La Capital (Santa Fe). — Mayoría radical. Demócratas declaran haber perdido la elección, por cuanto el gobierno no ha trepidado en presionar el electorado

---

General López. — Este departamento, en donde siempre ha triunfado el partido demócrata progresista, ha de reiterar la elección según el candidato a diputado de esa fracción doctor Aníbal [illegible] Viale.

No existen quejas respecto al proceder de la policía, pero empleados de la Defensa Agrícola hacen trabajos descaradamente en favor del "oficialismo regenerador".

San Gerónimo.— Aun no se tienen noticias de este departamento.

Asegurada para los Demócratas una mayoría en la legislatura provincial podrá por sus propios medios elegir senador nacional en reemplazo del señor Iturraspe, que termina su mandato.

En este caso el candidato más probable y de quien ya se habla es el doctor Lisandro de la Torre.

De nuestro "carnet"

Figurones en "auto"

Domingo. Día de asueto, de ropa limpia de cigarro de hoja y paseítos en "auto". Un domingo sería incomprensible sin la amena presencia de esos "tíos" fantásticos que pasan desparramados en el asiento de un automóvil, mirando compasivamente a los que pasean a pié y dando terribles chupadas a un cigarro de hoja. Son los felices, los tenderos en día de descanso, los horteras en "pose" para la cartulina, los hombres ingénuos que hallan buena la vida y maravilloso el asfalto de la Avenida Alvear.

Hay que pensar en lo que sería nuestra ciudad sin la movida humanidad de esos hombres. Desde luego serían un poco más tristes las calles del centro. Los teatros no se verían llenos de bote en bote, ni las niñas del barrio se verían obsequiadas con miradas de un verde eléctrico, promisoras de una numerosa familia. Buenos Aires, sin esos hombres, tendría el triste aspecto de un Londres en domingo.

Descubrámonos, pues, ante el hombre que indefectiblemente ha de mirarnos con compasión mientras chupa en su regio cigarro. Ese hombre es la nota amena en la urbe descolorida, y una gran sugestión de simplicidad que sabe hallar buena la vida por un cigarro de hoja y dos horas de auto.

La glosa del día

De la macrocefalía

Hasta hace muy poco, cuando un escritor no tenía tema y quería ganar veinte pesos, echaba mano del cliché de la felicidad nacional. Era aquel un cliché de lo más socorrido. ¿Quién no se acuerda de aquellas simplezas que se decían para salir del paso y darnos la impresión del panglosismo más mentecato? En aquel cliché se veía un tremendo sol de latón, unas pampas muy anchas, unos pueblos muy cucos y unos extranjeros que se lavaban los pecados originales a la sombra de unas tremendas montañas de "morlacos" de veras. Después, para terminar el cuento con un golpe de efecto, venía aquello del regreso a Europa, en un soberbio "piróscafo", en el cual el "gringo" se daba un corte fenomenal, con una barbaridad de alhajas y una señora muy gorda. Una desgracia que hacía sonreír a los amigos de la verdad y que no comprometía en nada al editor de aquellas infames revistas.

Al mismo tiempo, los grandes diarios, contentísimos con el cliché del sol de latón, decían que era necesario "echar" hacia el interior a los infinitos que se quedaban en Buenos Aires. Entonces salía a relucir aquello de la "periferia", de la "congestión", de la haraganería del inmigrante y de todo lo que se perdían los que no se atrevían a salir de los alrededores de la plaza de Mayo. "Hay que colonizar — se decía, en largos artículos, sin decir ni palabra de la situación de las tierras colonizables — hay que llevar la atención hacia el interior"... Y, en tanto, las policías seguían constituyendo un baldón, y los tribunales una triste [illegible] inenarrable, y el Paraná una gran sepultura para los obreros que se asesinaban en los obrajes. En Mendoza, allá por los tiempos del señor Civit, se hacían barrabasadas sin nombre; en San Juan se echaba al desierto para que se murieran de hambre, los que alteraban la tranquilidad del señor Jones y en todos y en cada uno de los pueblos, el caciquismo era y sigue siendo una verdadera furia.

Después comenzó a verse que no era verdad aquello del sol de latón y que en la república ocurrían cosas muy tristes. Se derogó la ley de residencia; se luchó por templar el instrumento con que desafinamos en el concierto de los pueblos y nos convencimos de que aquel cliché era de una espantosa cursilería. Hasta nos atrevimos a protestar ante aquellas cosas de Villaguay y de Gualeguaychú, en que los bribones del pago celebraron una orgía de sangre. Las cañas habíanse convertido en lanzas y en severidad aquel panfilismo estúpido que explotaban los malos cuentistas. Ya no era posible decir que vivíamos en el mejor de los mundos. Era que comenzábamos a ver las causas de la macrocefalía de la nación, y los motivos que tenían los inmigrantes sin posibilidad de "piróscafo", para no alejarse de los cafetines de la Avenida de Mayo.

Hoy mismo, en tanto que los legisladores no se deciden a hacer quórum, se habla de unas cosas insólitas, ocurridas en los territorios del Sur. Se habla de equivocaciones lamentables, de procedimientos sumarios, de medidas feroces y de la instauración del terror. Son noticias que causan espanto y que, sin embargo, no se han esclarecido, para restablecer la confianza en los poderes del Estado. En tanto que unos diarios dicen que se trata de cuatro bandidos, otros acusan, con fehaciente documentación. En el Sur, aseguran, periodistas que se creen bien informados, se ha hecho una carnicería incalificable, se han fusilado extranjeros y se ha llevado, a sangre y fuego, una campaña punitiva, en que no aparece por ningún lado la majestad de la ley. Y eso se dice cuando el mundo sólo piensa en el restablecimiento de la paz, en la vuelta al trabajo y en los procedimientos legales, que hubo que olvidar para sostener una guerra infame.

Con que digan ahora los escritores del sol de latón si vivimos en el mejor de los mundos posibles y si existen causas para que la república padezca de una macrocefalía monstruosa. No es bastante decir que las pampas son anchas, y las tierras fértiles y propicia la naturaleza. Para poblar el territorio, hay que demostrar que no es verdad lo que se dice de los crímenes del Alto Paraná, de las barbaridades de las policías y de la guerrita que han armado en los territorios del Sur. Hasta que no se demuestre que vivimos en el mejor de los mundos, bueno será callar y aceptar la desdicha de no poder alejarnos de Buenos Aires.

En lo del "vieco", Pugnalín

Habíase afilado el muy fecundo don Andrea Pugnalín. De ahí, que la raviolada de anoche, resultó todo un acontecimiento familiar.

—De tirar, hoy tiro la casa per la finestra, e de guastar, hoy guasto propio come doña Adela Harilaos de Olmose, guasto.

La mesa era todo un símbolo diplomático. Tendida en forma de herradura... En el centro, una "corbeille" de flores di papel, obra de Asneris Pugnalín, la más pebeta de las innumerables [illegible] de don Andrea. Y éste, con más [illegible] "chicar" desde temprano, en tanto que daba órdenes y se movía sudoroso haciéndole la competencia a Arturo Cravazzo, en otro tiro, por cierto.

—Che, Amapola, de decir, decí, ¿cómo marchan lo ravioli?

—Serán plato de cardenales, papá.

—¿Le posiste [illegible] al rilleno?

—Sesos, pollo, espinacas y jamón picado.

—¡Diávolo! Sicuro que ravioli come questo no lo mangia ni el noevo ministro d'Italia, conde Colli di Fellizano. ¡Anémona!

—Mande, papá.

—¿De hacer, qué hace tu fratello Albino, qué hace?

—Está en la sala, con Ario, Azalea, Aldo y Aurora, hablando mal de Molinari.

—¡Crepa l'invidioso Diego Luigi! ¡Dío le mande un achidente! ¡Ariel!.

—Diga, tata.

—Andá del boliche de Bachicha e decile que me mande due docena di botiglie di moscato, un kilo de salame cortado fino y meso kilo di Reggiano extra vecchio. E vos, Apolonio, de benir, bení.

—¿Qué desea, tata?

—Pasate per lo di doña Leonora, la moquier di Dándalo ,e decile que t'impreste una foente grande para poner incima lo tree patito a l'horno. ¡Súbito, Apolonio, súbito!

Don Andrea Pugnalín sudaba a torrentes, y eso que andaba en correctas mangas de camiseta "tricolore".

—¡Aldo!

—Voy, tata.

—Tomá esto coetro patacún e cumprame fiori in la florería di la voerta. Se no hobiera fiori, trae yuyitos, trae.

Poco antes de las 20, don Andrea se dió un baño y se encartuchó en su traje dominguero, un terno de color funerario, con siete años de servicios.

—¡Amapola! Bení, hica. ¿Son listo los ravioli, son?

—Sí, tata.

—Boeno. Intunce, dáguele de lo ravioli, dáguele!

Albino, el crédito de la familia, avanzó (Nota: el otro quedó amurado en Yokohama).

—Sentate a mi lao, caro figlio Albino, sentate. Te vamo a festecar come es dovido. Mañana, doménica, te serás cumplido trenta chinque año, ma peró, como salís per Quitos a la hora ochos, no te podremo hacer de la farita propio in famiglia, no te podremo. ¡Guarda de no mancharte l'uniforme! ¡Chapa la servietta!

A la derecha del obsequiado, el fecundo don Andrea, y a la izquierda, la de los raviolis, o sea la pebeta Amapola. Los otros sitios ocupábanlos Ario, Asdrúbal, Aníbal, Anacarsis, Apolonio, Abundio, Audifas, Aldo, Ariel, Asneris, Aurora, Anémona y Azalea.

Menú de Resistencia (Chaco Austral): raviolis, salame, patos al horno, pescetto con papas saltadas, fritada de filones, tres ensaladas, cuatro postres de confitería, fruta y café. Selecto el renglón mamasibles.

La Manduca transcurrió en un ambiente peludista, pues todos los bebensales, inclusive las chicas, se hicieron lenguas de las magnanimidades del Santón de la calle Brasil.

—¡Caro Aldo!

—Mande, tata.

—Distapa il moscato, distapa.

Agachóse Aldo. Luego, ¡pim, pam, pum! Ya culmina el líquido en las copas.

—¡Salute, caro Albino, e bon viaque!

—Salud, tata.

—Que al año que biene y al medésimo giorno, t'incoentres acunto con tu tata y todo tu fratelli, per festejar in noebo onomástico e per dispedirte ministro arcuentino a Roma, per dispedirte.

—Dios lo oiga, tata.

—¡Cayate la boca, Amapola! ¿Quién hace del discurso? ¿Osté o mi?

—Usted, tata.

—Intunce!... Albino: te recomando serietá in Quitos. No hagas di la purcachonada amorosa come in Tokios. ¡Guarda e pasa!

Era[illegible] 23 y pico.

Movimiento político

RADICALISMO PRINCIPISTA

Carta del señor Raul Villanueva

El señor Raúl Villanueva dirigió a los doctores Laurencena, Larlús y Quiroga, una carta conceptuosa adhiriéndose al bierno provisoria, dirigió al señor Villanueva hace en su nota un estudio extenso y exacto de la política peludista y después de estudiar la actuación política dentro del radicalismo de los dirigentes de la fracción disidente, concluye solicitando la inclusión de su nombre en la agrupación.

Contestando a esa carta, la junta de gobierno provisoria, dirigió al señor Villanueva la nota que va a continuación:

"Señor Raúl Villanueva. — Córdoba.— Estimado correligionario: La adhesión de usted a las declaraciones de principios que hemos firmado y dado a la publicidad, cumpliendo con un deber de conciencia y como expresión de nuestros sentimientos cívicos, responde, indudablemente, a un parecido pensar que lo justifican anteriores manifestaciones que habían sufrido sus anhelos y sus esperanzas al contemplar la conducta de los hombres, que en nombre del partido radical, estaban gobernando en forma tan diametralmente opuesta a los ideales sustentados y a los principios proclamados en la hora inicial de la Unión Cívica Radical.

Estimamos en lo que vale su importante adhesión y al agradecer a usted los conceptos elogiosos que, particularmente, le merecen cada uno de los firmantes queremos significarle también la complacencia con que vemos su decisión de combatir todos los personalismos y todas las regresiones, entendiendo que es lo que corresponde a todo ciudadano honrado que ame a su patria por sobre todas las cosas. — Muy atentamente lo saluda. — Por la Junta Ejecutiva Provisoria. — (Firmado): Manuel J. Guerrero".

PROCLAMACION DE LOS CANDIDATOS SOCIALISTAS

Esta noche se efectuará en el teatro Coliseo la proclamación de los candidatos a presidente y vice de la república doctores Nicolás Repetto y Antonio De Tomaso.

Abrirá el acto el ciudadano A. Mancorda.

Ganghi, el irónico

Nuestro muy querido amigo también mojó en el banquete servido en honor de los señores Laguarda y Santiago. Formó, comió y bebió.

Y fué en el Pabellón de las Rosas, que dejó a cierto as policial, al ver cerca de éste a un grupo de conmensales en puerta.

—Dacime, che, hijite; ¿todo este estár quinielere?...

Poroto Anatole France.